





سلوى

خزاة البحار السبعة

كانت ((سلوى)) فى رحلة بين جزر المحيط الهادى مع عمها الاستاذ ((فرحات)) ، وانضم اليهما ((تايبو)) ابن زعيم احدى الجزر دون علم والده . وبينما كان ((تايبو)) يستحم التفت حول ساقه ذراع ((اخطبوط)) فصرخ مستنجدا بـ ((سلوى))



ويكن سلوى لم تكن تدرك الخطر
الذى تحت سطح الماء ...



"سلوى! سلوى!
ارجعى بسرعة!"

يتقول ابيه يا تايبو?
أنا مش سامعك!



اضمثن يا تايبو!
أنا جايه لك
حالا!





وجاهد الصديقان للتخلص من الأخطبوط
ولكن دوت فاشدة.

وفجأة وجدت سلوى نفسها
في قبضة الأخطبوط ...



النجدة ! حاجة لفت
حوالين رجلى !!

وفي تلك الأثناء ترك الكابتن "فريحات" اليخت وركب
الزورق ليعود إلى الجزيرة ..



أعتقد إنى لازم أرجع
الجزيرة دلوقت ! إيه ده ؟!
متصورنى سامع سلوى وتايبو
بيصرخوا ! ياترى حصل لهم إيه ؟

ثم خطرت فكرة لسلوى ...



ياللا نحاول نعوام ناحية الشاطئ
دى لفرصة توحيدة
انى قد امنا !

الأخطبوط قوى
ومش ح نقدر ...



مغيش قايدة ياشلوى
الأخطبوط أقوى
منا !
لكن مش أقوى
من عم "فريحات"
أهو جاي لنا !

البقية فى القادام



دى سلوى
وتايبو
فعلا !



متوعات

اعرف نفسك

جرب نفسك

حاجة تكسف

كنت أعالج اسناني عند طبيب الاسنان وكان كثيرا ما يقول لي « افتح فمك من فضلك » فأفتح فمي على الآخر ، وحدث أن ذهبت الى عيادة طبيب للعيون ، ووضع القطرة في عيني ، وطلب مني أن أغمض عيني بعض الوقت . ثم قال « افتح من فضلك » وكم كان خجلي عندما فتحت فمي على آخره ، وكان المفروض أن افتح عيني .

هل لك
شخصية قوية؟

صاحب الشخصية القوية هو الذي يتغلب على اندفاعاته واهوائه ، ويتحكم في رغباته ، وهو لا يستسلم للأمور السهل ويفضل الكفاح من أجل مزيد من النجاح .
وصاحب الشخصية القوية شجاع يواجه الأمور ولا يهرب منها . ويقول الحق ولا يخشى النتائج . انه مزيج من الشجاعة والصدق
والشخصية القوية ضرورية للنجاح في الحياة ، وكل القادة والمشاهير من أصحاب الشخصيات القوية ،
والآن .. هل أنت صاحب شخصية قوية ؟

جربها بنفسك

في امكانك أن تجعل رجلا (دمية صغيرة) يفتس في جردل ماء ولا يبتل . تعال نجرب



والآن ١ - هات دمية صغيرة وثبتها على قطعة فلين .
٢ - ضع الدمية والفلين على وجه الماء في جردل .
٣ - ضع على الدمية كوبا فارغا مقلوبا ثم اضغط الكوب الى اسفل الجردل .



أولا : هات منديلا ثم اضغطه داخل كوب فارغ حتى القاع . اقلب الكوب واضغطه في جردل ماء حتى القاع ، اخرج الكوب تجد ان المنديل لم يبتل

السبب : أن ضغط الهواء داخل الكوب - وأنت تدفعه بيدك الى اسفل في الماء بقوة - يزيد على ضغط الماء ، وهكذا يقاوم دخول الماء الى الكوب .

أقوال الخالدين

ليس في وسعك أن تهرب من نفسك ، ولا يمكنك أن تعيش على السعادة بين الناس اذا كان قلبك مغمما بالمرارة والحقد « غاندي »

من هو ؟

ولد عام ١٨٢٨ وتوفي عام ١٩١٠ . وهو كاتب روسي عظيم ، من أقواله المشهورة « كل عمل أدبي عظيم يجب أن يتبع من روح كاتبه » . ومن أشهر رواياته العالمية « الحرب والسلام » وأنا كارنينا « وقد ترجمتا الى اللغة العربية .

من هو آثار مشهورة قصة إنسانية

أظهر المحاول
على من ٣٠

اجب عن هذه الاسئلة واعط لنفسك
درجتين لكل «نعم» ودرجة لكل «لا» ..

- ١ - هل تقضى الاجازة الصيفية في عمل مفيد ؟
- ٢ - اذا اشتدت حرارة الجو ، فهل تقاوم رغبتك في شرب الماء المثلج ؟
- ٣ - هل تكتم الملك اذا أصبت بأذى ؟
- ٤ - هل أنت مستعد دائما لبذل أى مجهود يطلب منك ؟
- ٥ - هل تتجنب أصدقاء السوء ، ولا تسمع لنصائحهم الضارة ؟
- ٦ - اذا فشلت في التغلب على مشكلة فهل يزيدك هذا رغبة في مواصلة الكفاح ؟
- ٧ - هل عندك القدرة على اتخاذ القرارات وتنفيذها ؟
- ٨ - بعد الفشل هل تستمر في مواصلة الكفاح ؟
- ٩ - هل تفضل العمل دائما على التسلية ؟
- ١٠ - الا يمتنعك أى شخص أو أى شيء عن عمل ما تراه واجبا عليك ؟

الحل على صفحة ٣٠

هذه هي نفس النظرية التي يقوم عليها اعداد نواقيس الفطس التي يستخدمها المهندسون عند ارساء قواعد الكبارى في قيمان الانهار .



آثار مشهورة



آثار مشهورة

هذا معبد مشهور
بنى ليشرق على
عاصمة دولة
أوربية . ما
اسمه ، وأين
يوجد ؟

إنسانية «شو»



ومغرم بالاطفال أيضاً ، ولكنى
لا اقطع رءوس الاطفال واضعها
في آنية أرسها في منزلى ..
وكذلك لا افعل بالزهور .

ذهب أحد الصحفيين لزيارة
« برنارد شو » فأدهشه أن لم
يجد أثرا للزهور في بيت هذا
الكاتب الفنان فقال له :
كان يخيّل الى أنك لا بد أن
تكون مغرماً بالزهور يا «مستر
شو ؟»

فقال الكاتب الانساني
ساخرا :

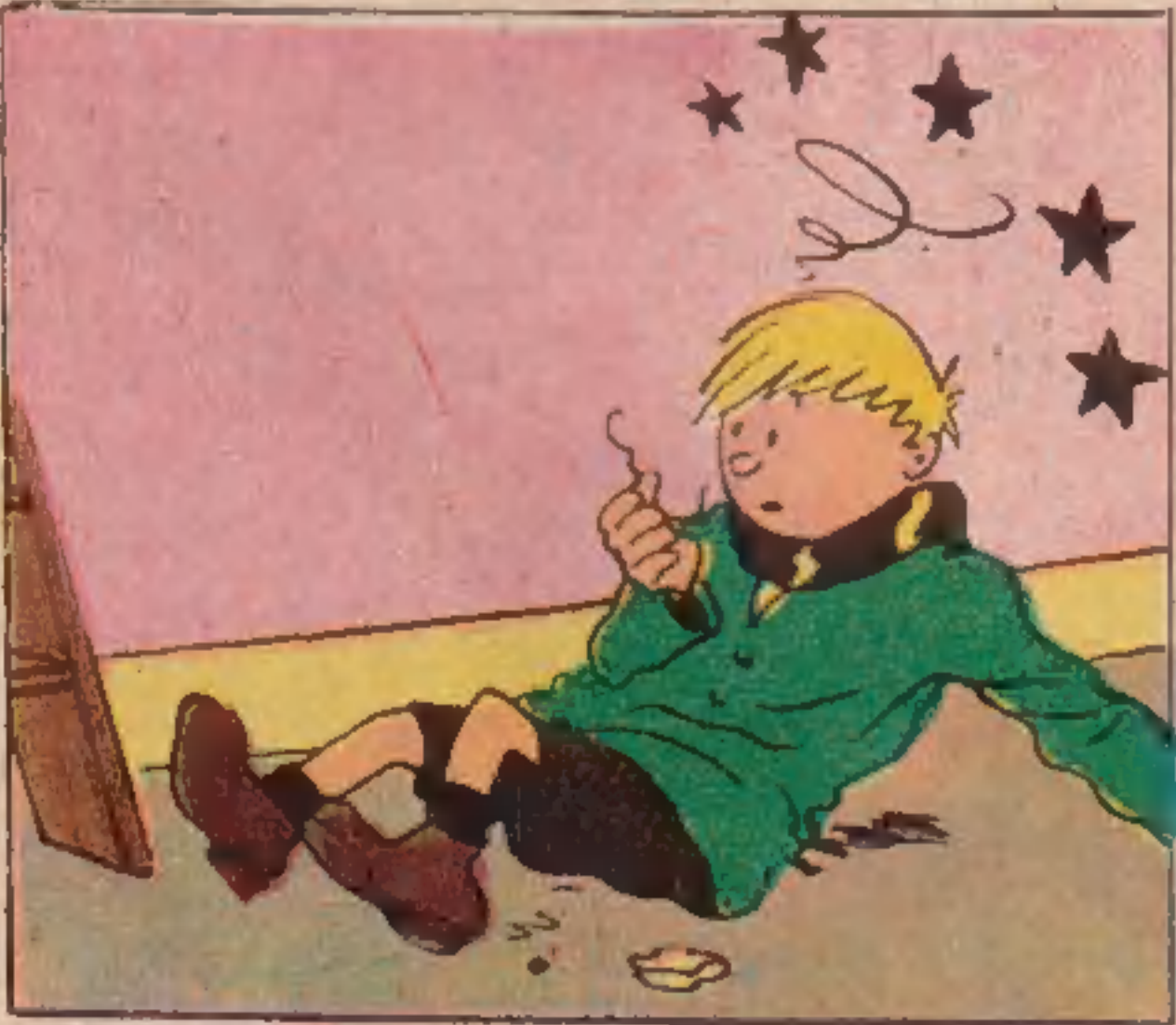
- أجل . أنا مغرم بالزهور،

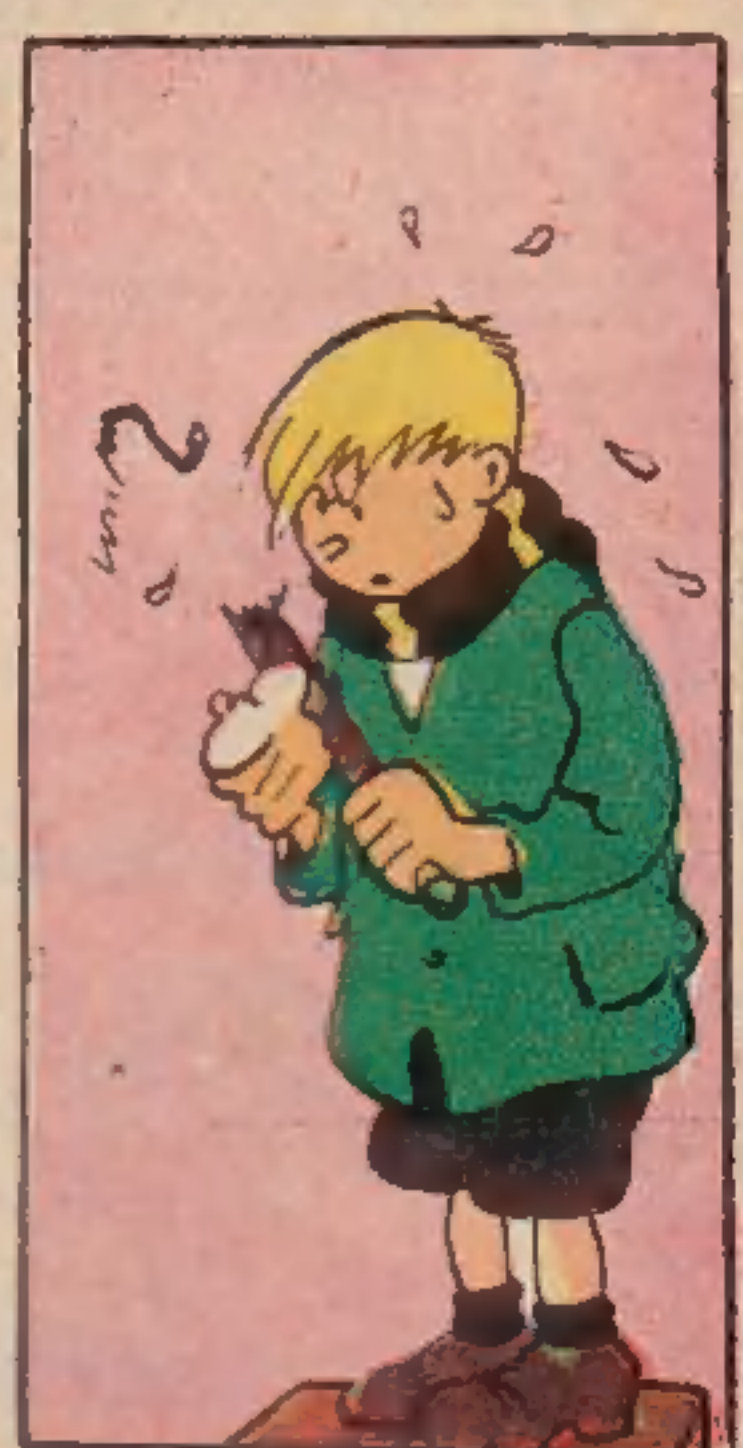
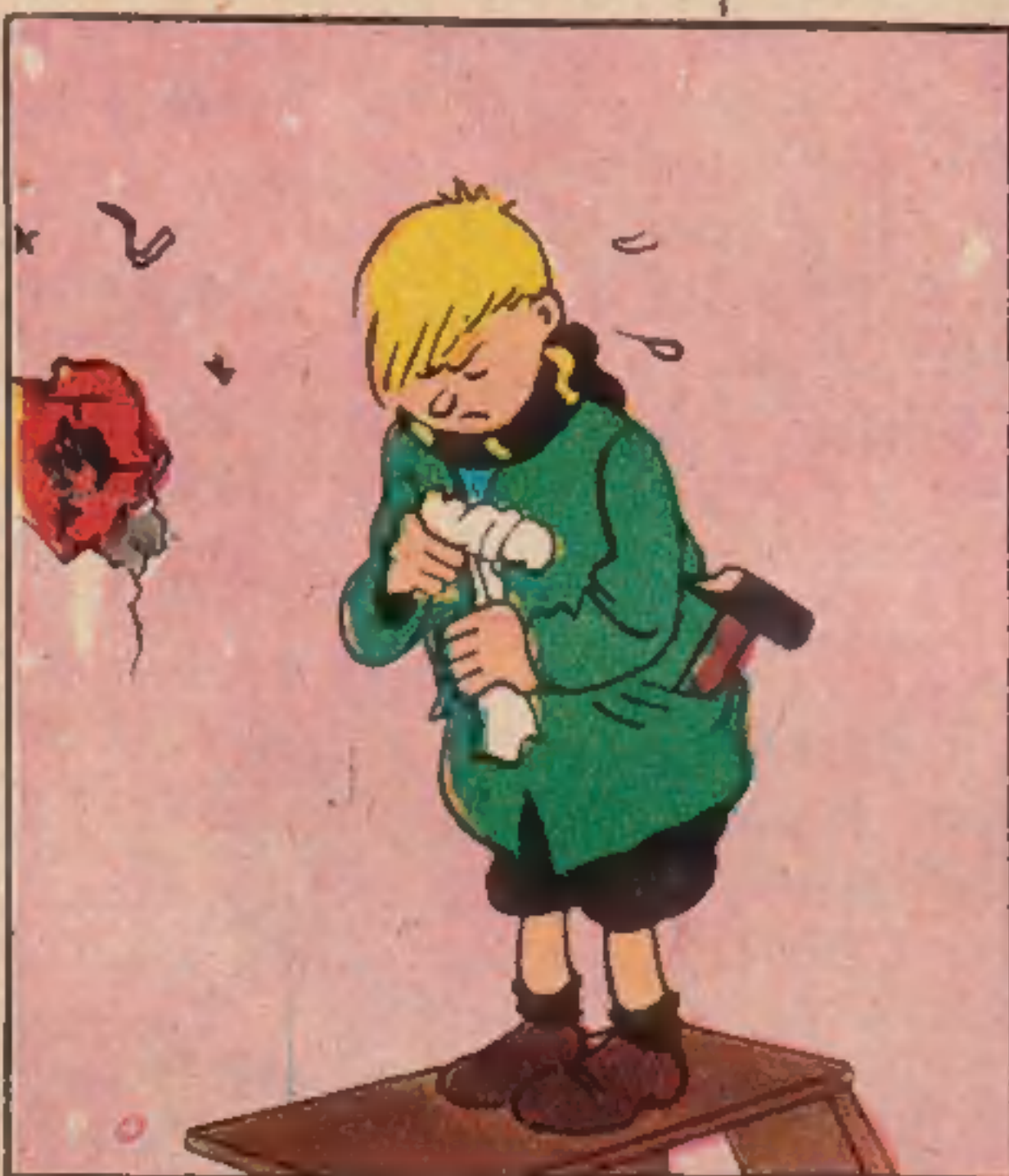
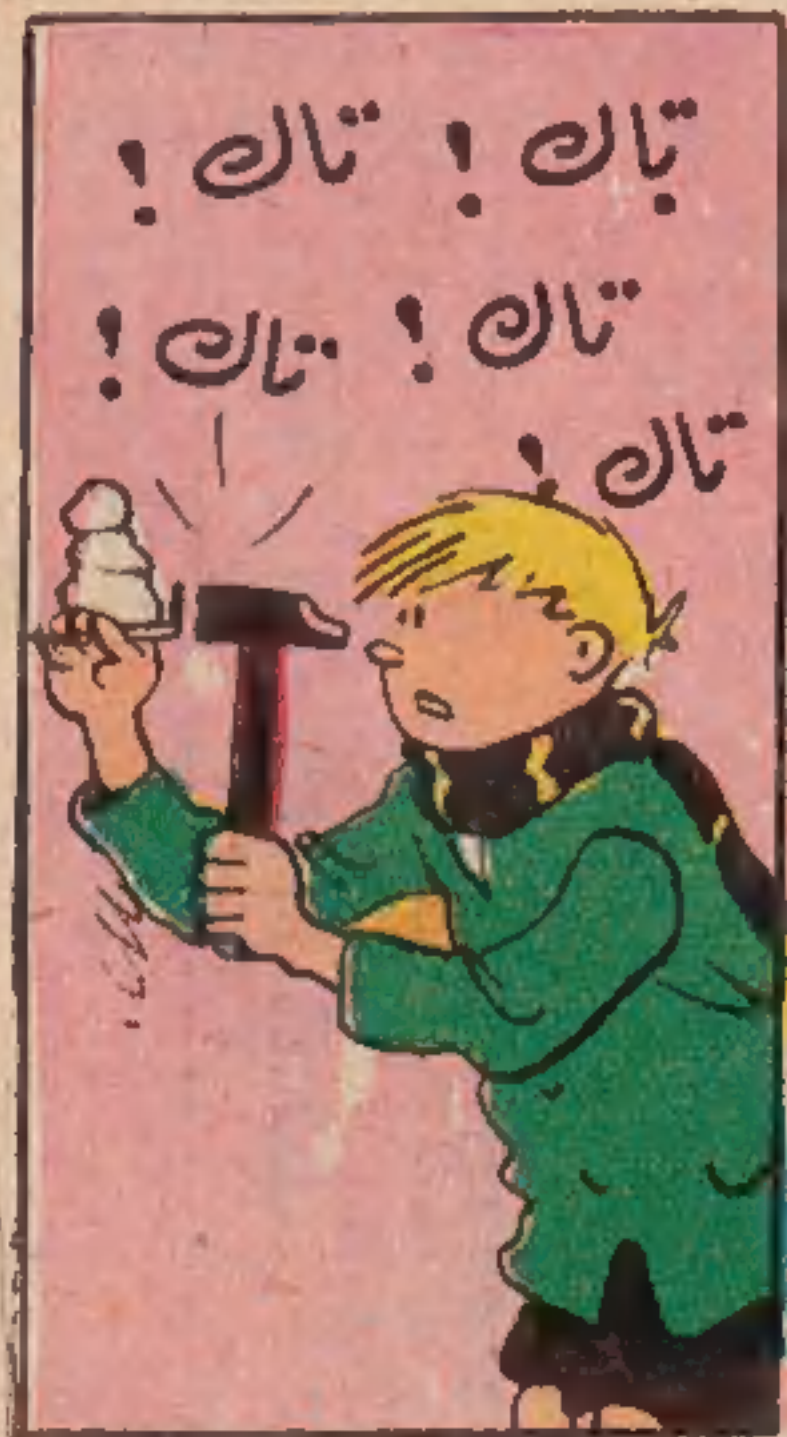
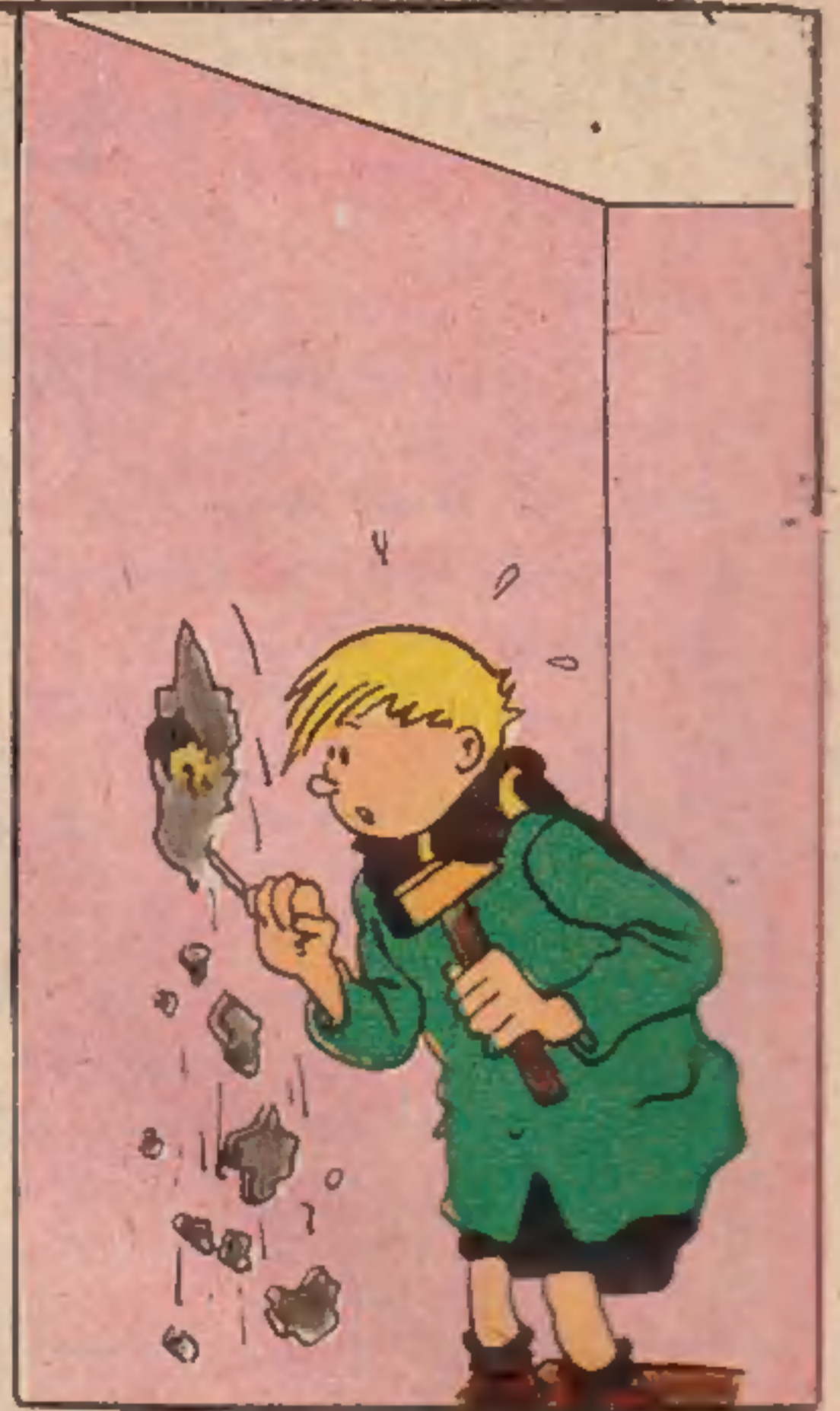
عضلاء
العالم

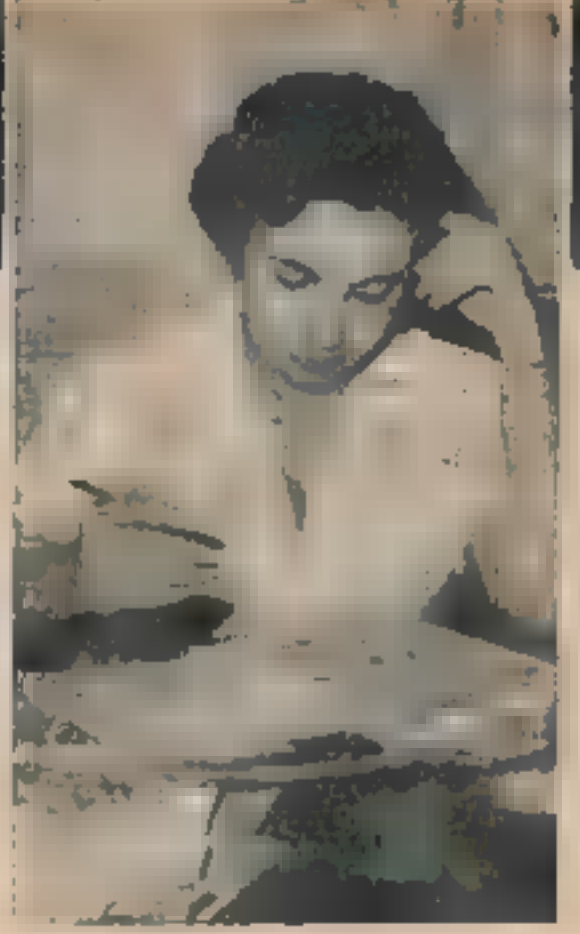




فستے و برحق







رعب دائم

س : بينما كنت أذاكر
اذ سمعت صوت بكاء وعويل ،
وخرجت من غرفتي لأجد ابن
عمتي قد مات تحت عجلات
أحدى السيارات .. ومن ذلك
اليوم وأنا أتخيل الحادث .. وأنا في رعب دائم .. وأتخيل
الحادث باستمرار ... فارشديني ... انني مسكينة
وبالسة ...

ف. م. م. م. - الكويت

ج : انها حادثة عفيفة بلا شك ، ولا بد ان تتخلف عنها
هذه الآثار في الذاكرة ، ولكنها آثار مؤقتة لان الذاكرة ليست
جهازا جامدا يطبع الصور ويتركها على حالها ... الذاكرة
جهاز كله حركة ، والصور السيئة المؤلمة ، أسرع لان تتلاشى
في هذا الجهاز ، شيئا فشيئا ، وهذا يتوقف على قوة ارادتك
انت . وهذا مانسميه بالنسيان .. اريدك ان تحاولي اقتناع
نفسك ، وتؤمنى بان الزمن كفيل بان ينسيك هذا الحادث .
لو آمنت بهذه الحقيقة فسرعان ما ستتغلبين على كل هذا
العذاب وستعودين بسرعة الى حالتك الطبيعية ... ان الامر
متوقف عليك انت شخصيا .. وتمنياتى لك ..

ردود سريعة

♦ الى الصديق سيد عبد الرحيم قنا : من المؤكد ان
زيت الخروع لا يفيد اطلاقا في علاج هذه الحالة ، ولكن
يساعدك على التغلب عليها ان تحاول عدم الانفراد بنفسك ،
وانصحك بان تزاوّل نشاطك الاجتماعى والرياضى . ولا
تم قبل ان تشعر برغبة أكيدة فى النوم

♦ الى الصديق م. ب. ج. بنى سويف : صحيح ان
هذه العلامات نتيجة لكساح أصبت به فى صغرك
ولا يفيدك العلاج الطبى حاليا كما وأن العلاج الجراحى
ليس له ما يبرره . ننصحك بمزاولة الالعاب الرياضية
ومع الوقت سيتحسن شكل صدرك بعض الشيء ويقل
التشوه الناتج من بروز الضلوع فى وسط الصدر .

♦ الى الصديق عبد المنعم : القراءة هواية ممتعة ..
والحل فى يدك ، لا تقرأ أبدا وأنت نائم .. وكن قوى
الارادة ...

♦ الى الصديقة آمال خميس الجمل : يستحسن عرض
حالتك على جراح أخصائى فى جراحة العظام والمفاصل
ليرى أن كان يلزمك اجراء جراحة لتعديل الاثر الذى
ما زال موجودا بالرجل اليسرى - أما العلاج الطبى
والطبيعى فلا ينتظر أن يزيلا هذا الاثر بعد أن مضى كل
هذا الوقت الطويل على الاصابة .

♦ الى الصديقين ع. م. ج. وعدنان حميدى : هذه
علامات فقر الدم والضعف العام ، واعتقد أن ماتشكوان منه
هو بيتان الوجه وليس أصفرارا . ربما على تعاطي
مركبات الحديد مثل شراب « الجلوكوفر » ملعقة كبيرة
بعد الاكل ٣ مرات يوميا لمدة شهرين ، أما لعلاج النحافة
فاكثرا من تناول النشويات كالارز والمكرونة ، والدهنيات
كالقشدة والزبدة . وتعاطي مركبات فيتامين ب « البيكوزيم »
ملعقة قبل الاكل يساعد على فتح الشهية

♦ الى صديقى السيد البدوى جودة : اننى آسفة
انك صحت أخيرا . حاول أن تستفيد ما أمكنك فى هذا
الشهر .. حاول أن تراجع الدروس التى لاتفهمها وتكتب
ملخصات لكل ما تذاكره واكتب مذكرة بما لاتفهم واسأل
مدرسك أو صديقك لك (شاطر) فى هذه المادة . اعتمد
على نفسك وابدا من الآن . وتمنياتى لك بالنجاح

♦ الى الصديق م. ح. ح. : يؤسفنى ان يحدث لك
هذا من زاملاتك ... زاول نشاطك الرياضى فى المدرسة
أو فى ناد أو فى الساحة الشعبية ... وامش كثيرا ...
أما بالنسبة لاصدقائك فقابل الامر ببرود وابتنس
معهم ساخرا ، وسيفاجئهم هذا التصرف وسيتوقفون عن
هذا الاسلوب مع الوقت

♦ الى الصديقين امين مكرد اليمنى ، وفاطمة محمد
بالخليج العربى : ان الشجاعة تنقصكما فى مواجهة
الناس ، ولذا يحمر وجهكما . وتشعران بالارتباك ،
وهذا سر التهمة عند الحديث ... فكرا لحظة فيما
ستقولانه قبل الحديث وليحاول كل منكما أن يتمرن
مع صديق له على مناقشة موضوع معين ثم مع أكثر
من صديق ... ومع الوقت سوف تستطيعان مناقشة
أى موضوع مع أى عدد من الناس ... المسألة مسألة
وقت وتمرن للتخلص من الخجل ..

أجوبة هل لك شخصية قوية ؟

١٠ نعم : ان روحك قوية بدرجة لاتوجد عند الكثيرين ،
وشخصيتك تستحق الاعجاب فعلا
من ٧ - ٩ نعم : المؤثرات النفسية لا تؤثر فىك لان
روحك عالية .

من ٤ - ٦ نعم : انك على شىء من التساهل
ولكن عندك من قوة الشخصية ما يساعدك على
الانتصار ، اذا صحت عزيمتك .

من ١ - ٣ نعم : شخصيتك ضعيفة . فحاول تقويتها .
صفر : نحن نرثى لك ، ولكن لا تيأس ، فامامك
فرصة لتقوية شخصيتك .

حل آثار مشهورة

انه معبد « البارثيون » فى « أثينا »

حل من هو ؟

« تولستوى »



سفير يرجيت رسائلكم

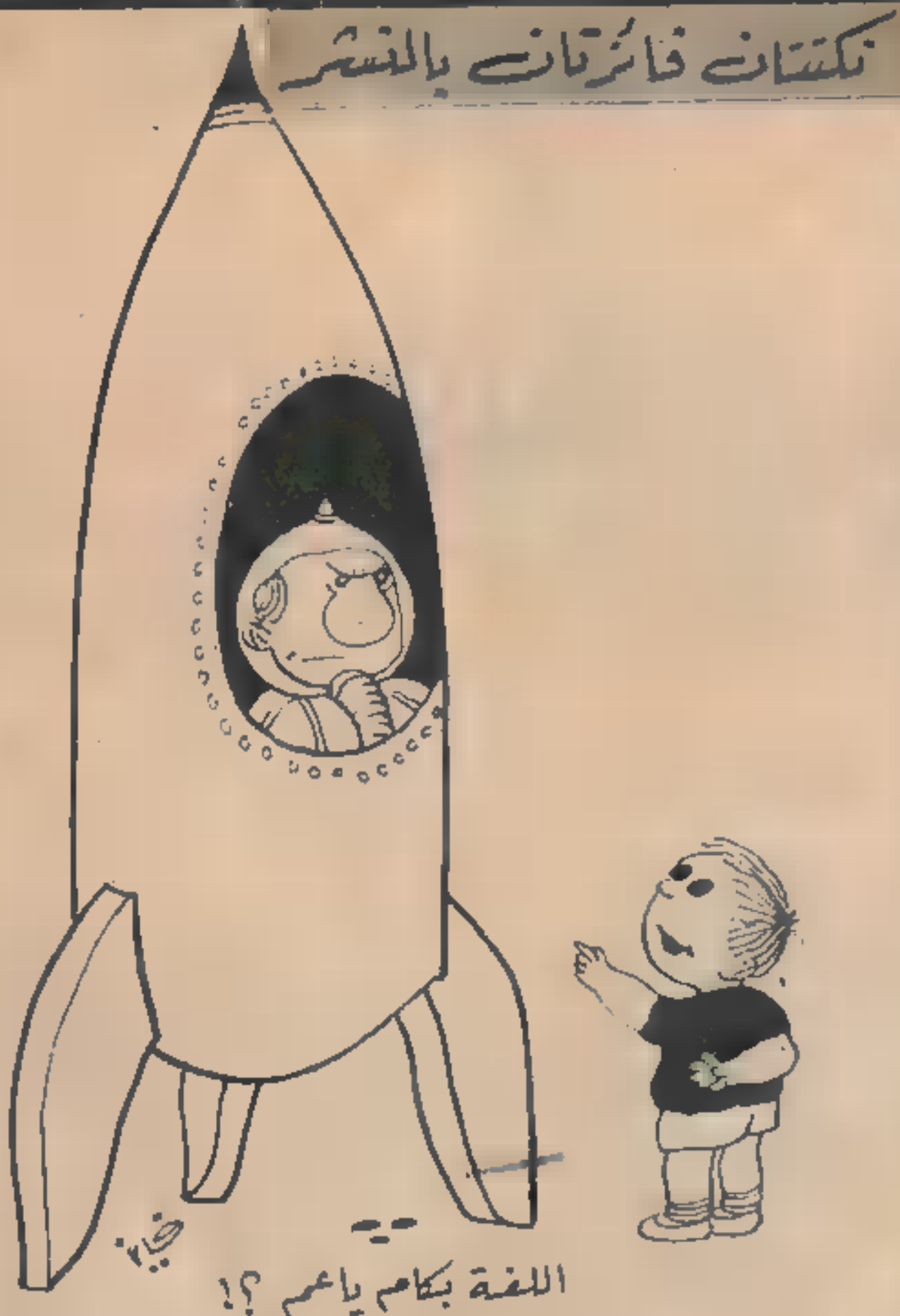


س : هل صحيح أن الماس يتركب من الفحم ؟
حمدي يونس - القاهرة

ج : نعم ، يمكن القول بأن الماس يتركب من الفحم .
فالفحم المادى مثل الفحم الحجري ، والفحم النباتي
البلدى . وفحم السكوك . يتركب الجزء الاكبر منه من
عنصر يعرف بالكربون . وهو نفس العنصر الذى يتركب منه
الماس . والفارق بين الماس والفحم هو : أن الكربون
الذى فى الماس متبلور ، أما الكربون الذى فى الفحم فغير
متبلور . واول من أثبت أن الفحم والماس مادة واحدة
العالم الفرنسى « مواسان » ذلك أنه أتى بنوع نقي من الفحم ،
وسخنه الى درجة عالية جدا مع استخدام ضغط شديد فتبلور
الفحم ، وتحول الى ماس . غير أن البلورات التى حصل عليها
كانت صغيرة جدا ، ونفقات تحضيرها باهظة بحيث تزيد على
ثمن الماس الطبيعى .



الى الصديق يونس عبد اللطيف نعمان « المنصورة » :
البرونز مزيج من النحاس والصفىح ، ويتميز بشدة
الصلابة ، وسهولة الانصهار ، ويستخدم البرونز منذ اقدم
العصور فى صنع الاسلحة والنقود .
الى الصديقة لطيفة رشدى بدران « الجيزة » :
اول خط حديدى فى العالم هو الخط الذى انشئ عام ١٨٢٩
بين ليفربول ومانشستر فى انجلترا ، وقد اشترك « جورج
ستيفنسون » مخترع القاطرة فى صنع قاطرات هذا الخط
الحديدى الاول .



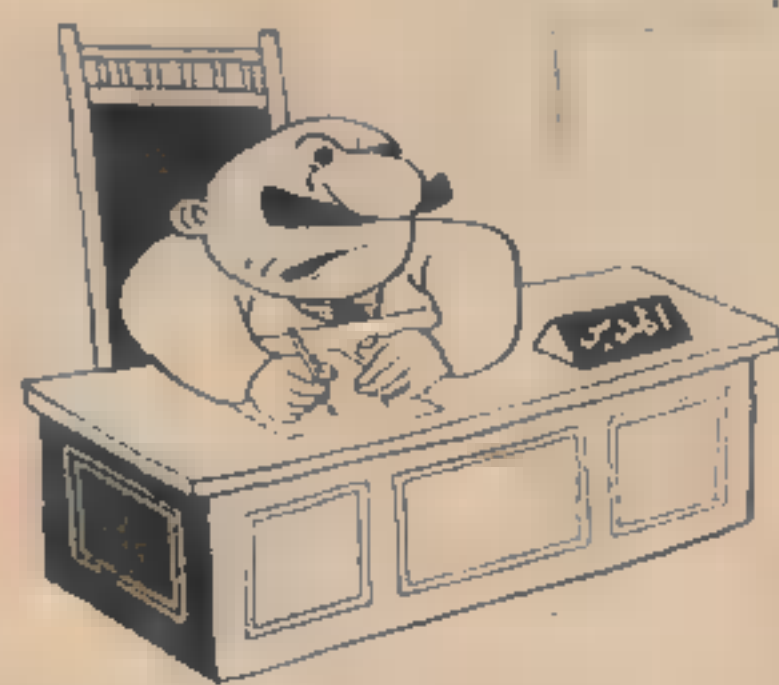
اللفة بكلمة يا عم ؟!
ارسلها الصديق « فاروق محمود سعد » (دمهور)



الجنون : حاجة تيجت !!
هى راسى راحت فينى ؟!!

ارسلها الصديق « اشرف عبد الحميد » (كوم
(مبو)

النكتة الغاشقة

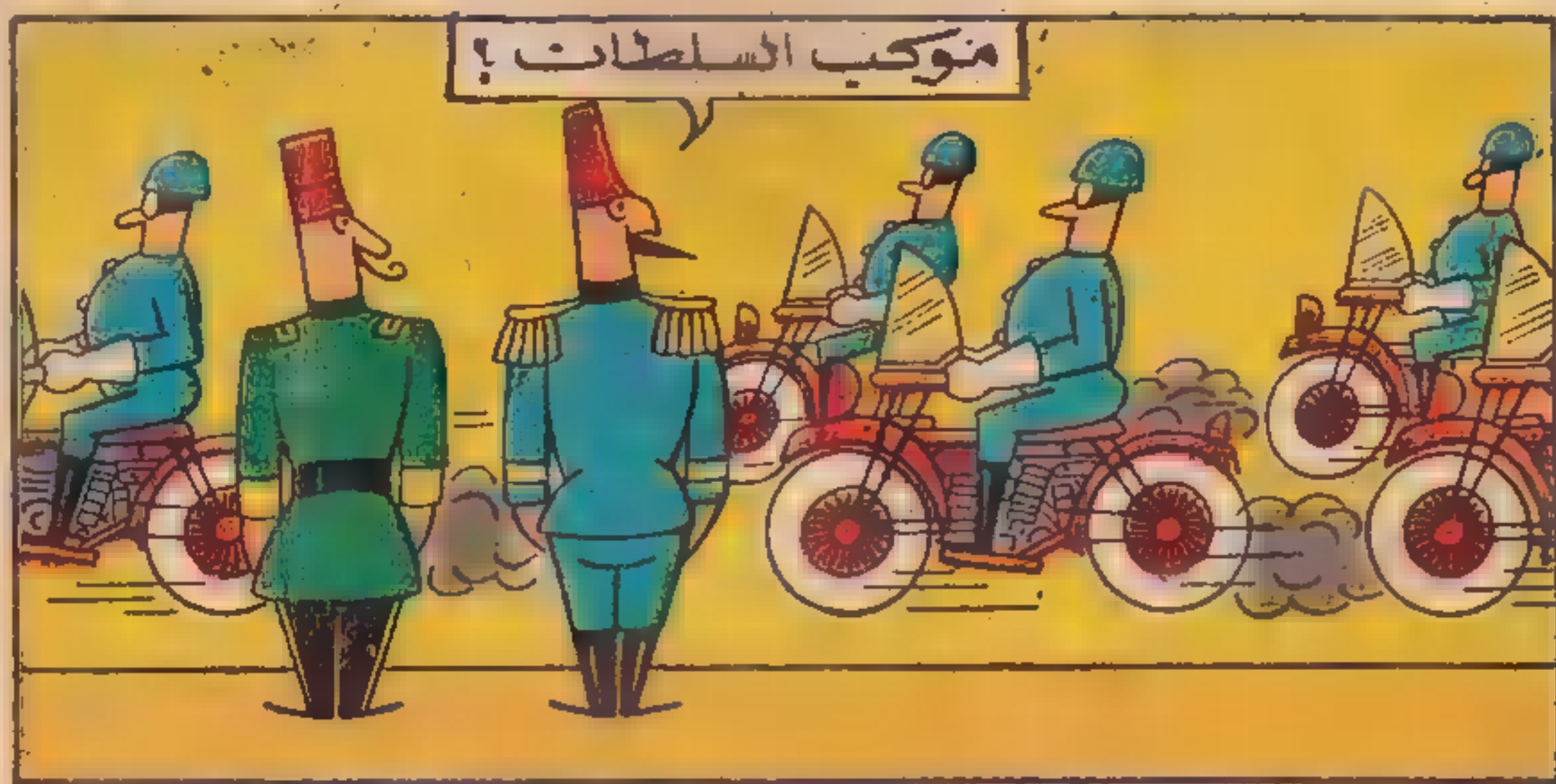


مدير : انت عامل فى فصل كرويه ؟
الموظف الطريد : مش حضرتك قلت لى
وا تحط رجلك هنا تافى !!!

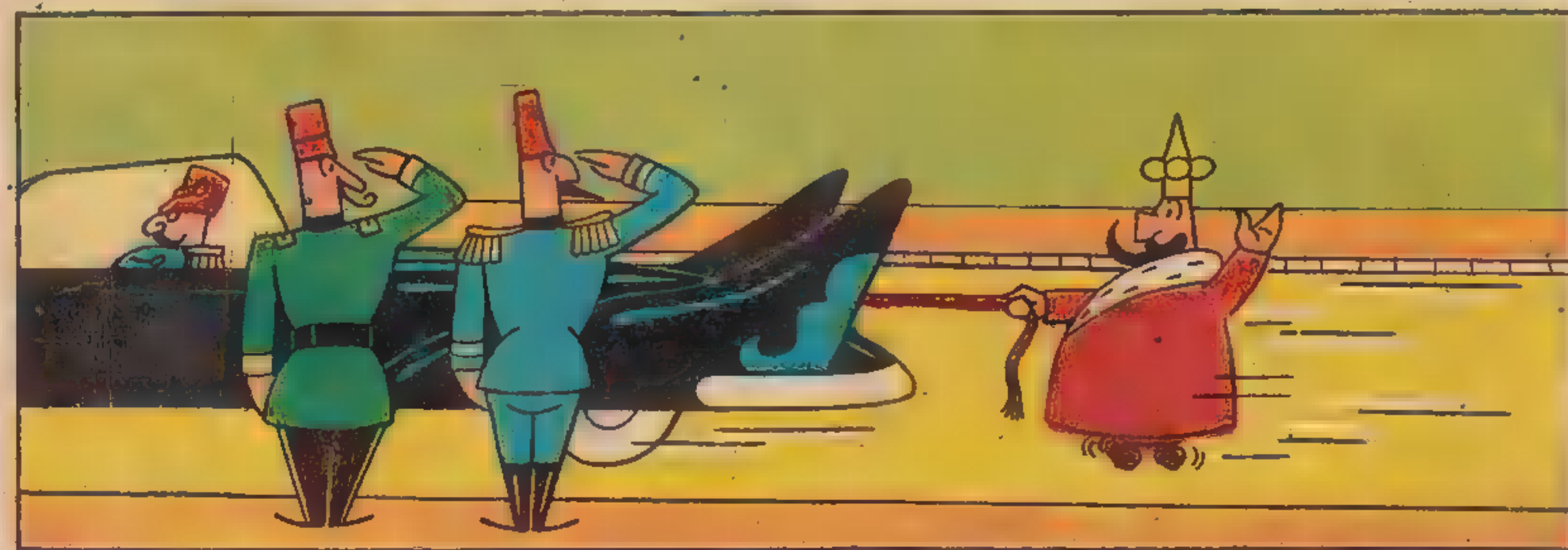
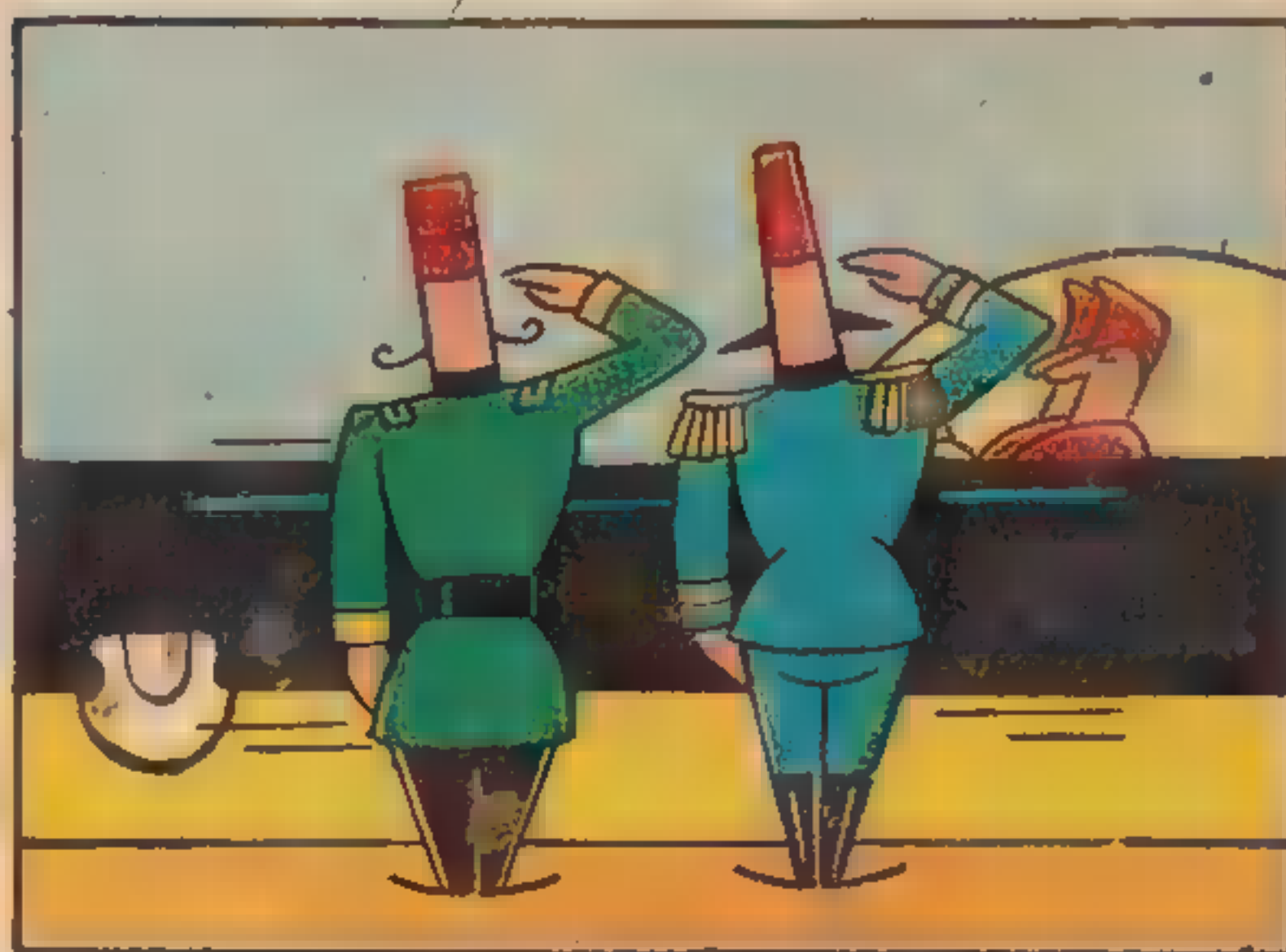
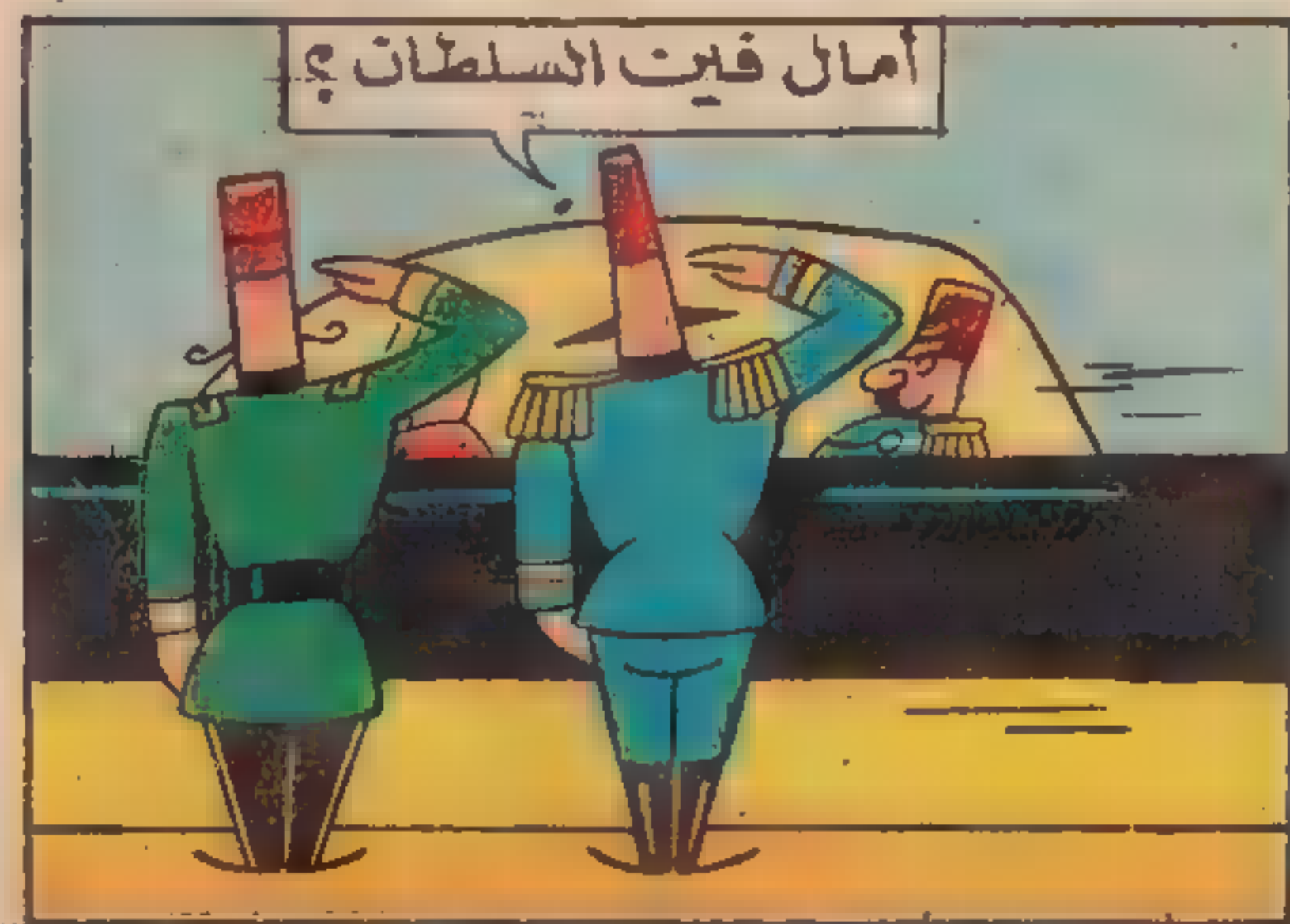
ارسلها الصديق « سعيد محمد مكي » الاسكندرية
وقد نشر باشتراك لمدة ٦ شهور فى مجلة «سفير»

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢٠٠) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - فى سوريا ولبنان
٥٠٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٠ قرش صاغ
- فى امريكا ٨ دولار ، فى سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٢ شلن - والقيمة تسدد مقدما
لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بخوالة بريدية - وفى الخارج بتحويل
مصرى على أحد بنوك القاهرة ..





السلطان
ببراول



by :

Blue Bird

&

Rabab



Arab Comics

مركز الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

.....

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..



سامي

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣١٤ - ١٥ أبريل ١٩٦٢ - المنة ٣٠ مليما



سامح

مغامر يتعجب بتجاعته وجرأته..

(من ٨)

فكرة



خمسة خرفسة

في مكتب بريد القاهرة : انت
أخطيتي على الجواب المسجل اللي بعثته
طنطا طوابع أكثر من اللازم
السيدة : يا خبر ! إياك ما يسرو حش
اسكندرية !

حكم الملائكة :



انت رميت نفسك
على الأرض ليه ، دا
الملائكة لسه ماضيكش ؟
الملائكة الخوف :
أيوه ، بس أنا قرئت
أفكاره وفاهم هو
ناوي على إيه ..

المريض : ستاني بنقع يادكتور ، وأنا خايف
عليها قوى .
طبيب الأسنان : لا ما تخفش ، أنا ح اديك
علبة تشلها فيها .



قال أحد الاثرياء لصديقه :
- لقد بنيت ٣ أحواض سباحة .
فسأله صديقه مندهشا : ولكن لماذا
تبني ثلاثة أحواض ؟
فقال : الأول به ماء بارد ، والثاني به ماء
ساخن ، والثالث ليس به ماء على الإطلاق .
فقال صديقه : لقد عرفت معنى الحوض
البارد ، أما الساخن فيمكن استعماله في
الشتاء ، ولكن ما فكرة بناء حوض سباحة
ليس به ماء ؟
فأجاب بأسف : انك تعرف يا صديقي
أن لي كثيرا من الاصدقاء لا يعرفون
السباحة .

إذا رايت سيدة عجوزا تقف حائرة على الرصيف
أمام السيارات المرسدة ، فتقدم منها وساعدها
على عبور الشارع .

إذا رايت شخصا وقع على الأرض ، فتقدم
منه وساعده على الوقوف .

إذا رايت طفلا يبكي ، فضع يده على كتفه ،
وشجعه على أن يجفف دموعه !

وإذا رايت شخصا فقد الأمل في الدنيا ،
فحاول أن تزرع أملا جديدا في صدره .

فإن مهمة الصحفي اليوم ليست مجرد الكتابة
من مصائب الناس ، بل محاولة مساعدتهم على
الخلاص من هذه المصائب والمتاعب والازمات

وكل أعمال الخير التي تقدمها للناس ستعود
إليك في الدنيا . فالناس يحبون أن يردوا الجميل
ويذكرون دائما الذين ساعدوهم في حياتهم ...
والله عادة يبارك الذين يساعدون الناس ويفتح
لهم الأبواب المغلقة .

والطوبى منك إن تقدم المساعدة ... وتمشي ،
لا تنتظر كلمة الشكر ! لا تتعجل رد الجميل .
فإذا نسي الناس أن يردوا لك الجميل ، فسترد
السماء لك الجميل . ستعوضك عن الوقت الذي
الضعت والاموال التي صرفتها
وسيعجبك الناس !

والصحفي محتاج دائما إلى حب الناس
واحترامهم . فالناس لن يقرؤوا لك إذا كرهوك أو
إذا أحسوا أنك لا تحب إلا نفسك

فابدأ من الآن في مساعدة الذين يحتاجون إلى
المساعدة ! ستلتقي بهم بعد سنوات وسيردون
لك الجميل مضاعفا !

على أمين

مدير

أسسها إميل زيزان وشكر زيزان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عزيز بعبوب ٢٠١١
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

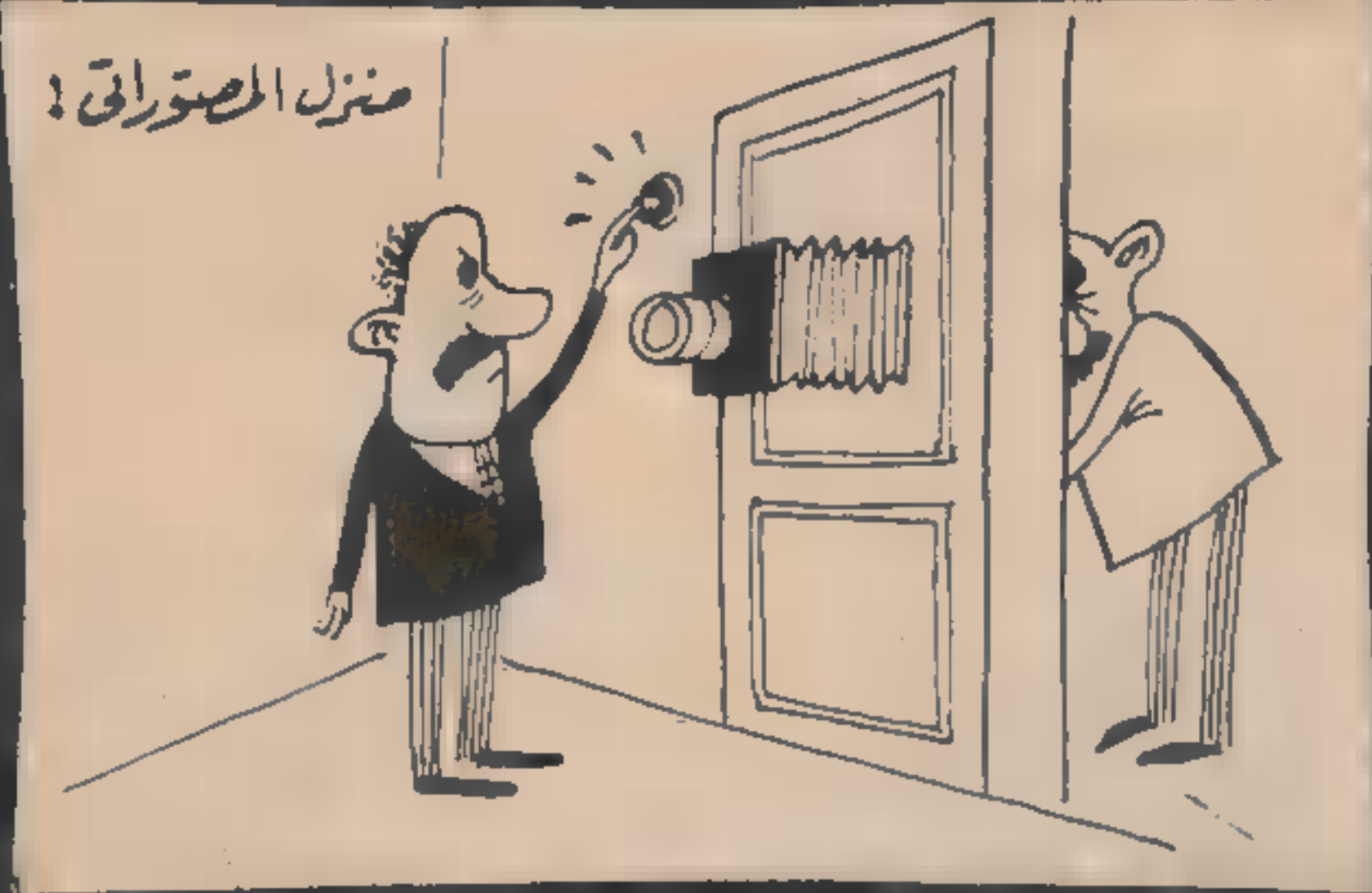
رسمية التحرير	مديرية التحرير	سكرتيرة التحرير
ناديا نشأت	نتيلة راشيد	رمسيس كامل

اضحك

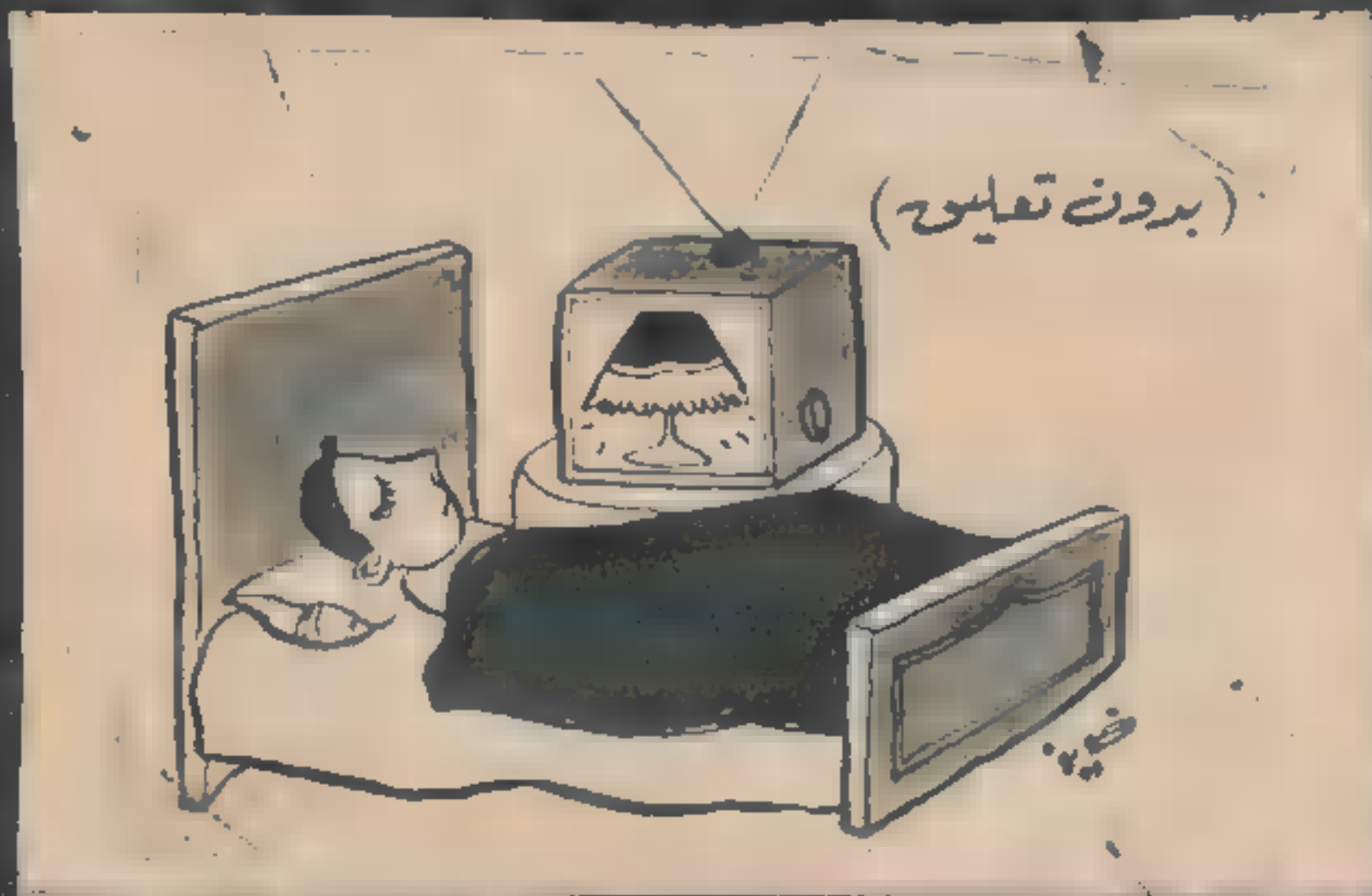
بريد طاهر



الحارس : أنا ربطته كذا
لأنه كل مرة بيخطف
منى الأكل !!



منزل المصوراتي !



(بدون تعليق)



منذ ان يمشي

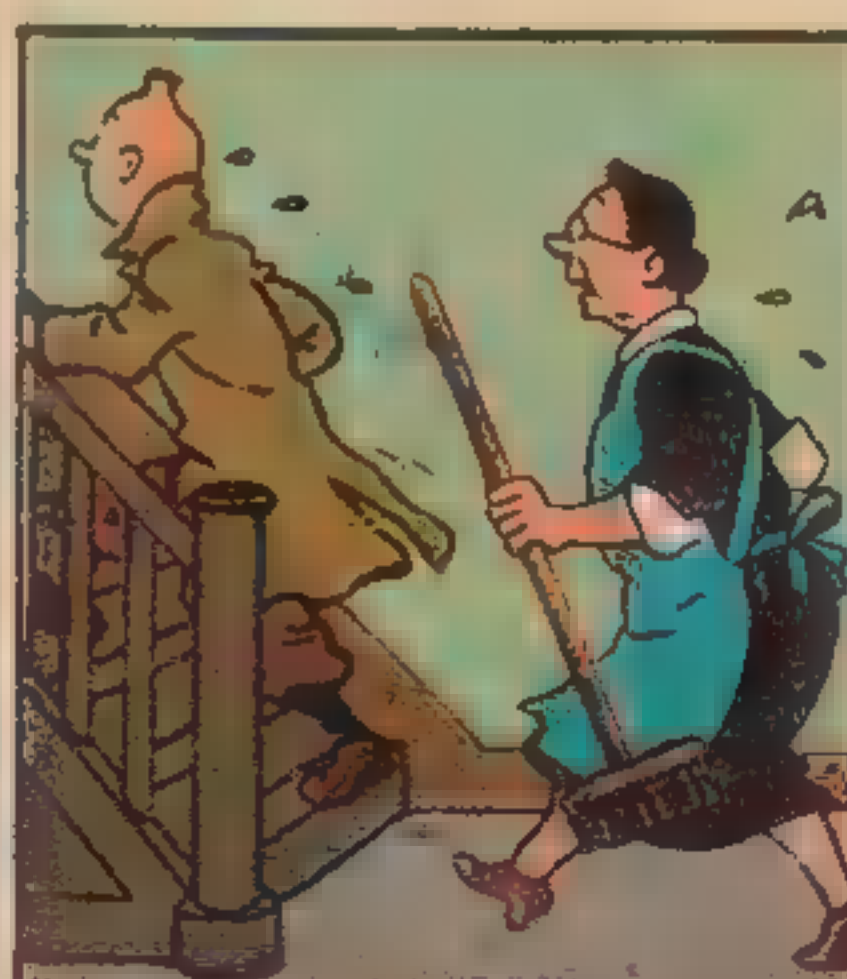
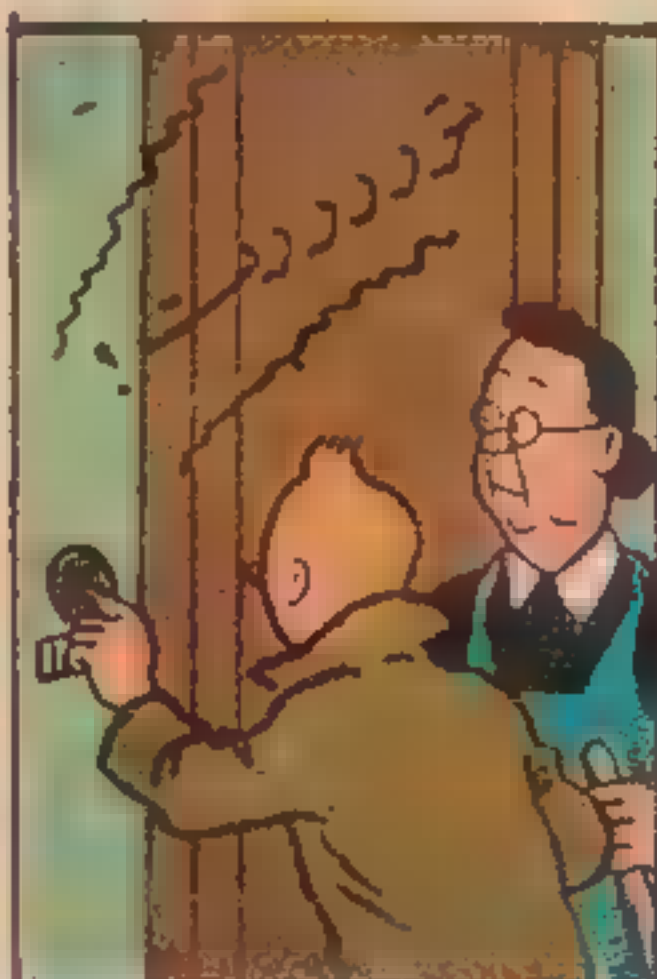
من فضلك كرسي واحد صالة !!

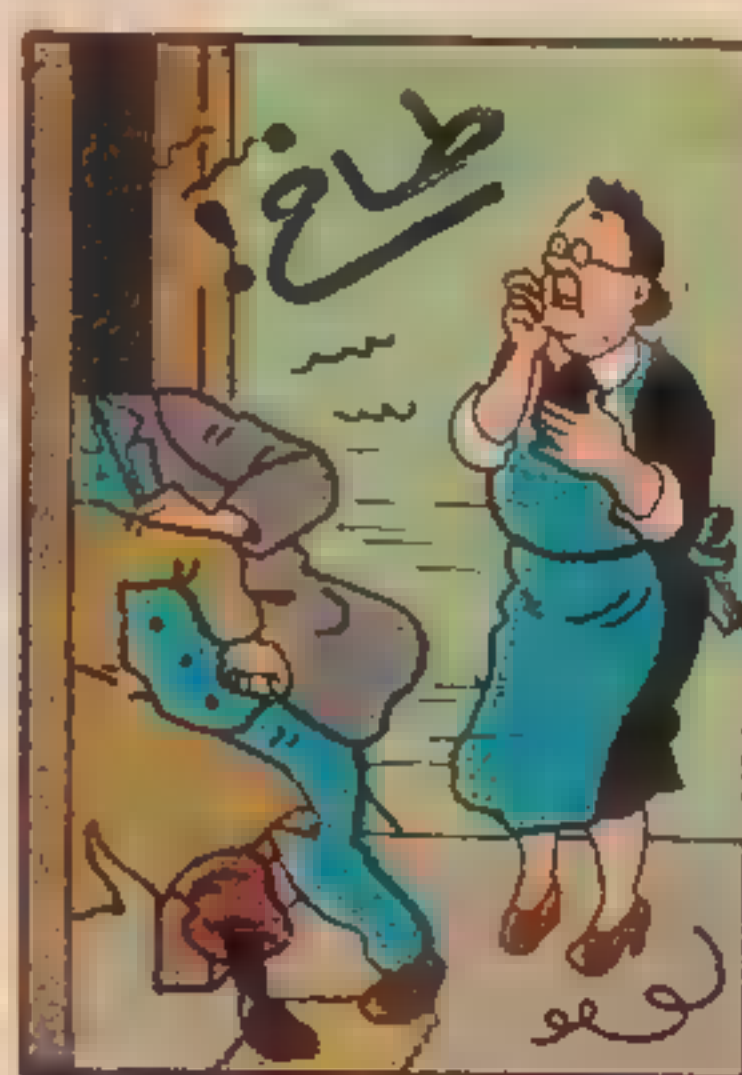
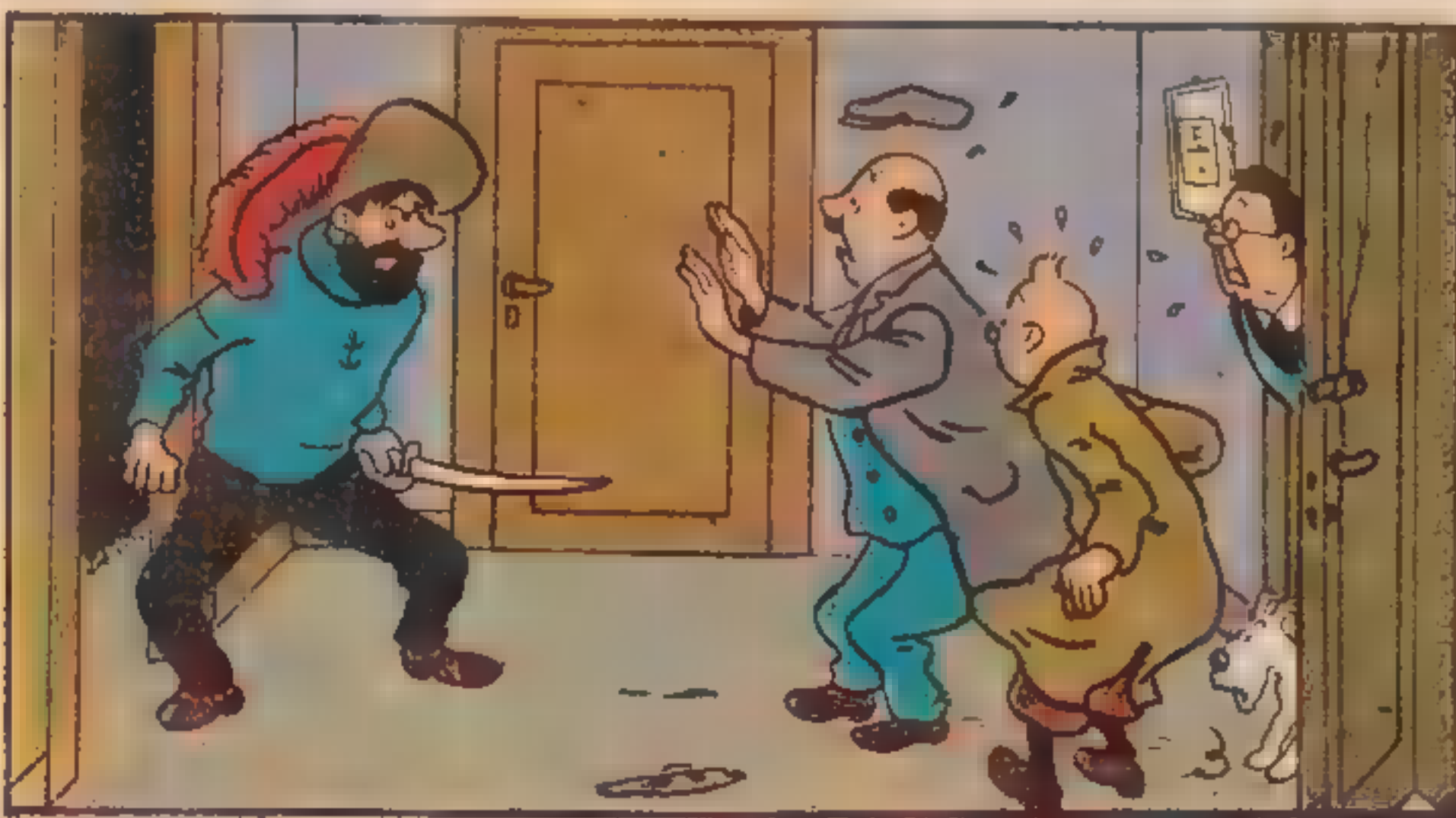


جئت في السحابة !!

A cartoon illustration of a pirate with a beard and a wide-brimmed hat, holding a sword aloft. He is wearing a blue tunic with an anchor emblem. A red treasure chest is slung over his shoulder. In the foreground, a bottle lies on the ground. A large circular inset shows a three-masted sailing ship with white sails on a blue sea. To the right of the circle is a large, stylized question mark.

أنا متأكد ومقتنع
إن الحكاية
فيما كنز







قراصنة!
خوينة!



استنوا يا كلاب!
يا لصود!
يا قروود!



استنوا يا قراصنة! أنا
جاي لكم!
هادوك!



شايف الراجل ده؟
أيوه! واحد من
أجدادك! ماله؟



تمشيلية؟ دي مش تمشيلية
تعال أفهمك!



انتصرونا! اضطربتهم لانسحاب
بشوية تهويش وقزازه روم!
والتمشيلية دي
كلها
ليه؟



لا، مش كنز! حاجة زي الأكثر
مخطوط قديم بقال هادوك
الأول، وقعدت أقرا
فيه طول الليل!



ولقيت فية شوية حاجات،
البرنيطة دي، والسيف
ده، واكتشفت...
عارف.. كنز!



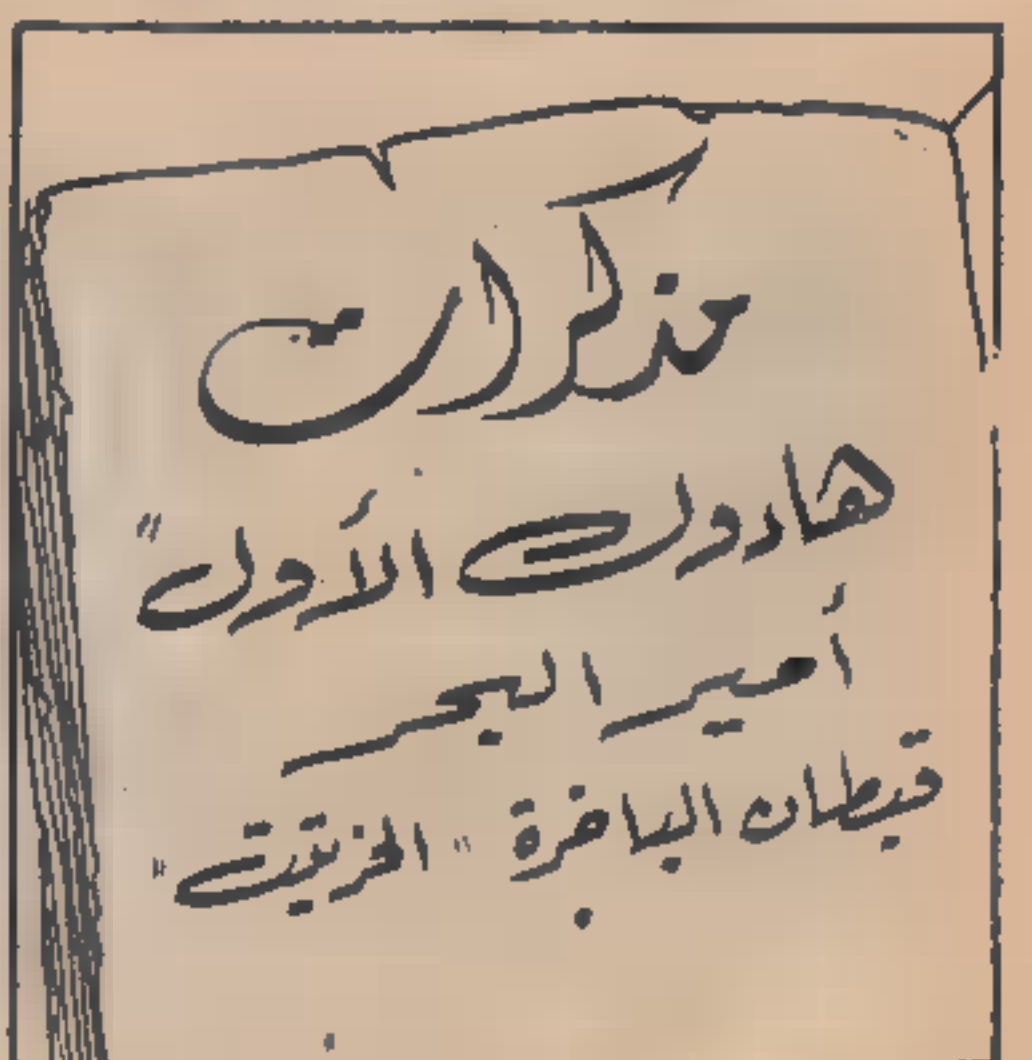
امبارح كنت بافكر في حكاية المراكب،
وفجأة اتذكرت إن
عندي صندوق قديم
يخص جدى!
وأهو الصندوق!



إحتاد لوقت في عام ١٦٩٨،
والسفينة "الخوتيت" ضمن
أسطول حربي ضخم...



... واستقرت في القرابية لغاية
مادخلت على علشان كده إنتم
لعتيوني متحمس شوية!



تذكرات
هادوك الأول
أخير البحر
قبطان الباقرة الخوتيت



... وأبحرت من جزيرة سان دومينغ
متجهة إلى أوروبا ، وعليها شحنة
من ... المهم .. كمية كبيرة من الحمرة !



ألف لعنة ! دى بايت عليها
عاويزة نهاجمنا !



مركب قدامنا !



وساعة صبح بعد يوميت
فى وسط البحر ، فجأة ...
صباح البحار اللى عليه
المراقبة !



دى ماشية بسرعة ! لما نشوف
العلم يتاعها !!



البقية فى القصة



عبد اللطيف أحمد



هؤلاء الأبطال

و

كنز السباح

لم تقابل حتى الآن
مجموعة أقوى من
هؤلاء الأبطال .

"سامح"

بطلة
ذكية
شجاع



"بالسباح" رئيس قبيلة الفجر ماسر؟



"فاتن" شقيقة "سامح"



دكتور فابن

هل هو مع الأصدقاء
أم ضدكم؟

"بوليا"
عمارة جبار. صديقة "سامح"



"سفروت" قزم مرج

مغامرات سامح

و كثر بالسياح

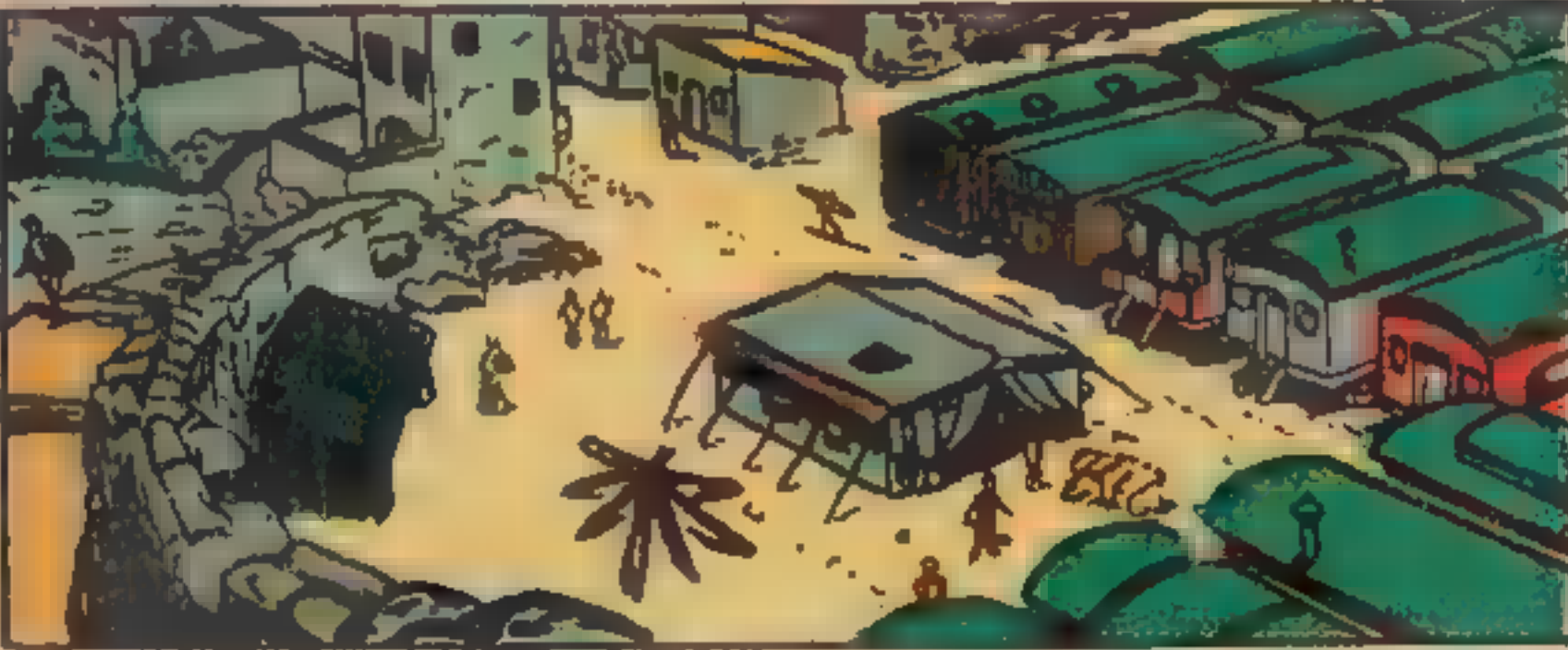


"سامح" بطل جديد سيفوز بأعجابكم. ستجذبكم
تجماعته وذكاءه. ستحبون زملاؤه. فائق
"بوليا". "سفروت" ..
وسيرنا أن نقدم لكم أولى مغامراته الرائعة
التي ستشوقكم في كل صورة وفي كل كلمة.

ومر بعض الأولاد الأشقياء وبنزع أولهم جانباً
من الإعلانات وقبلاه بقية الأولاد ...



فأحد شوارع "مديريد" بأسبانيا كان هناك إعلان
عن سيرك "عمار" معلق على الحائط ...



وفي إحدى ضواحي
مديريد كان السيرك
يتصبخ خيامه، ولم
يكن مستعداً للعمل
فقد كانت أدواته في
حاجة إلى إصلاح كبير.

وهكذا اختفى الإعلان كله تقريباً.



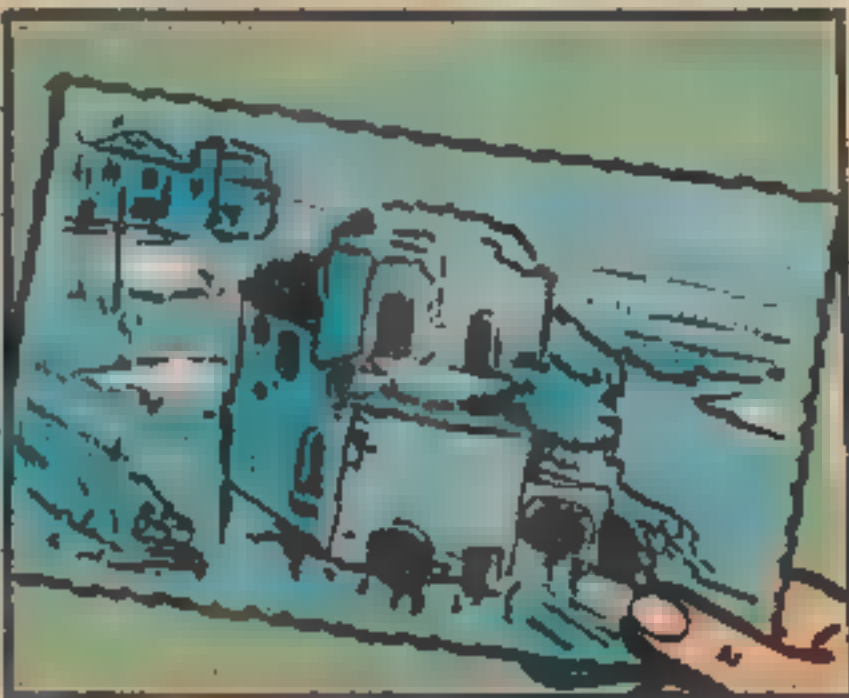
... والخيامون يصلحون أقمشة الخيمة



.. والنقاشون يعيدون طلاء عربات
السيرك ..



كان الحدادون يصلحون الأدوات ..



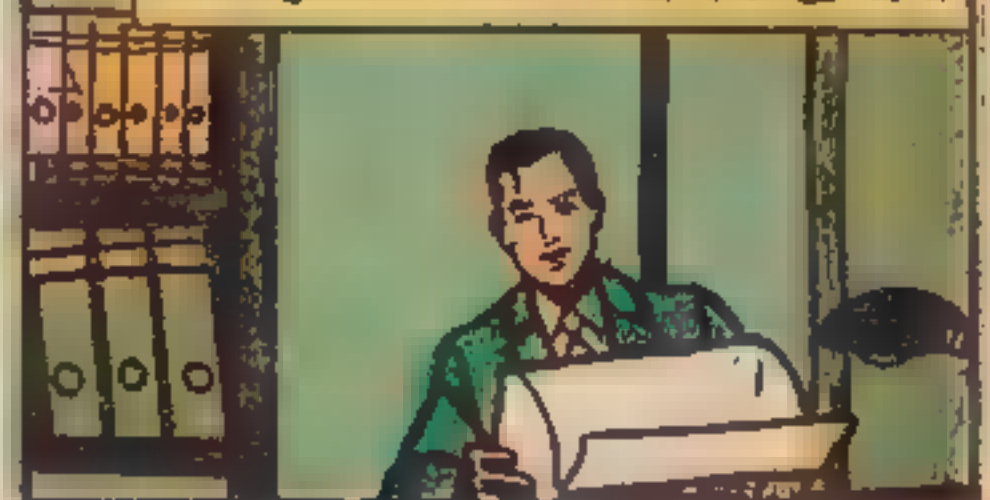
آه ! دأكارت بوستان
مت "سامح" !



عظيم ! مئات من
رسائل المعجبين !



وكان "عمار" مباحب السيرك
يراجع بريده في مكتبه ..





وها هم الأصدقاء الأربعة يجلسون في أحد المقاهي والأهالي يتفرجون على المارد "بولبا" والقزم "سفروت" وكان سامح يتحدث مع صاحب المقهى ...

لوعبرنا السير نيقادا "من هنا، توصل جرينادا امتي؟"



ها! ها! كويس إنهم ميسوملين في اجازتهم!



عزيزتي الأستاذ عمارة .. بعد التحية ..

عندما انتهم هذا الخطاب ، ستكون في طريقنا الى "مالجا" بالقطار ومن هناك سنأخذ الباص حتى جبال السيرانيقادا ، وسنغيرها صباحا على الأقدام حتى نصل الى جرينادا ... والجوفنا حيلك و متبع جدا ، ونحن نقضى إجازة رائعة ، نرجو ان يكون كل ما في السيرك على مايرام ، سيج ، سفروت ، بولبا ، فاتن ،

أهو كلام يا سامح !!! لازم تدقق معايا ؟ وكلمات أنا ما اعرفش مين هو "دون كيشوت" هو كان كابتن كورة مشهور ؟



يا سلام على الشجاعة يا سفروت ! حاسب تفكر نفسك "دون كيشوت" ... !



تخاف ؟ إحنا نخاف .. انت ما تعرفش إننا من رجال السيرك .. ورجال السيرك شجعان ... ! أنا شخصيا عمري ما اخاف من حاجة



بعد يومين يا أستاذ ... عبور الجبل ده مش حاجة سهلة ! أنا شخصيا أخاف أعمل كده خالص !



وبعد بضع ساعات كان الأصدقاء يعبرون جبال "السيرانيقادا" وقد راعتهم المناظر الطبيعية الخلابة.



ياه ! ما تعرفش "دون كيشوت" أشهر فارس خيال في التاريخ !



ها! ها! "دون كيشوت" قلب الهجوم وسانكو بانزا "المجون" ! انت تعرفهم كويس .. هاهاها ! أنا .. أنا باخرف !



وبعد قليل كانت "فاتن" تعد الطعام.



يا سلام ! المية لذيذة



خدا يا لكم ! أنا ح اغطس !

وقت المساء .. اقترح توقف شوية عند



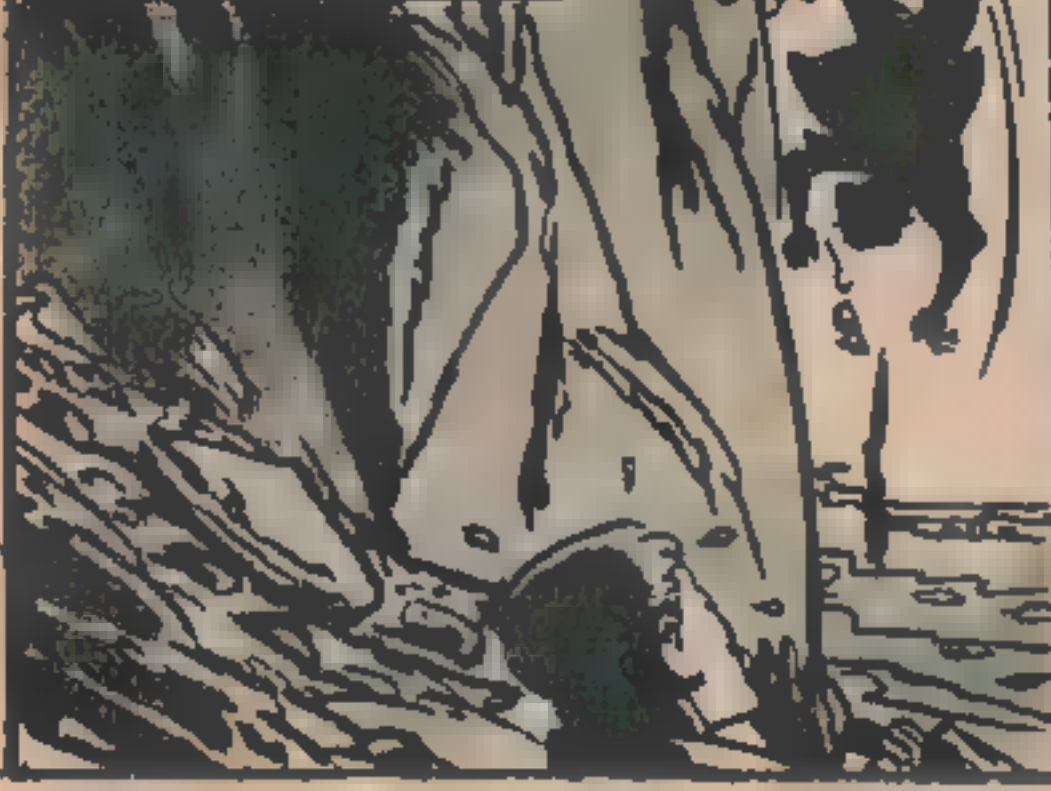
التيح ده ، ويناخذ حمام قبل ما ننام ! فكرة رائعة !

أنا رايحة أجيب المايوهات !

* دون كيشوت : بطل رواية « دون كيشوت » إحدى روائع الأدب الإسباني . ومؤلفها هو : سرفانتس ...

سمير حنا سيدي

وانزعج القزم ورفق رأسه ليرى
شبحا أسودا يهوى من أعلى وقد
أطلق صرخة حادة.



وفجأة انفجرت بعض الأحجار
من أعلى الجبل وحطمت الزجاجاة
آك.ى.ى !



وبعد تناول العشاء رقد الجميع حول
النار، بينما سغرويت ممسك بزجاجة ماء.



وبعد ساعة اشتدت قوة التيار
فجأة لدرجة أفقدت سامح توازنه



تعال نتبعه يا ثولبا
يمكن نلحقه !!



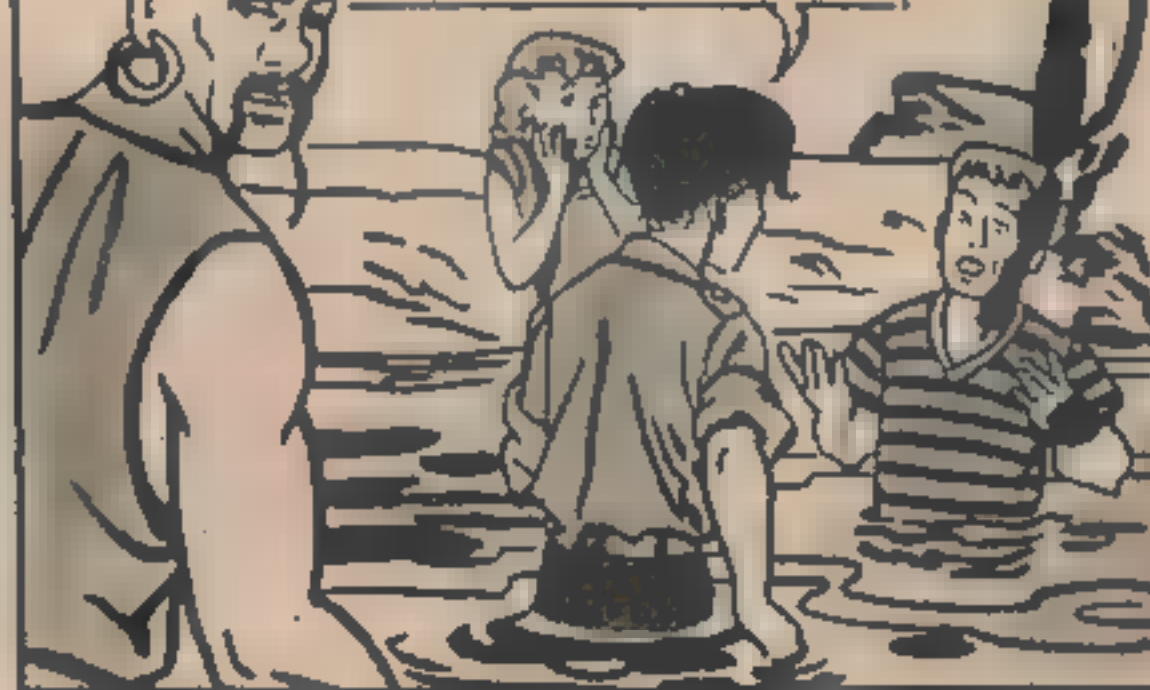
وعلى أثر سماع الصرخة الحادة
استيقظ الأصدقاء مذهولين..



أيوه.. أيوه ؟
أنا شغته !!



لا يا سغرويت.. النهر له
مسارب خفية، ويمكن
جرفه التيار !!



وكان سامح على حافة مسقط
مياه، ولا يدان الرجل الذي
سقط، جرفه
التيار إلى هذا
المسقط الخطير



وهبط الأصدقاء إلى معسكرهم
وذكرى الحادث المؤلم تشغل بالهم.



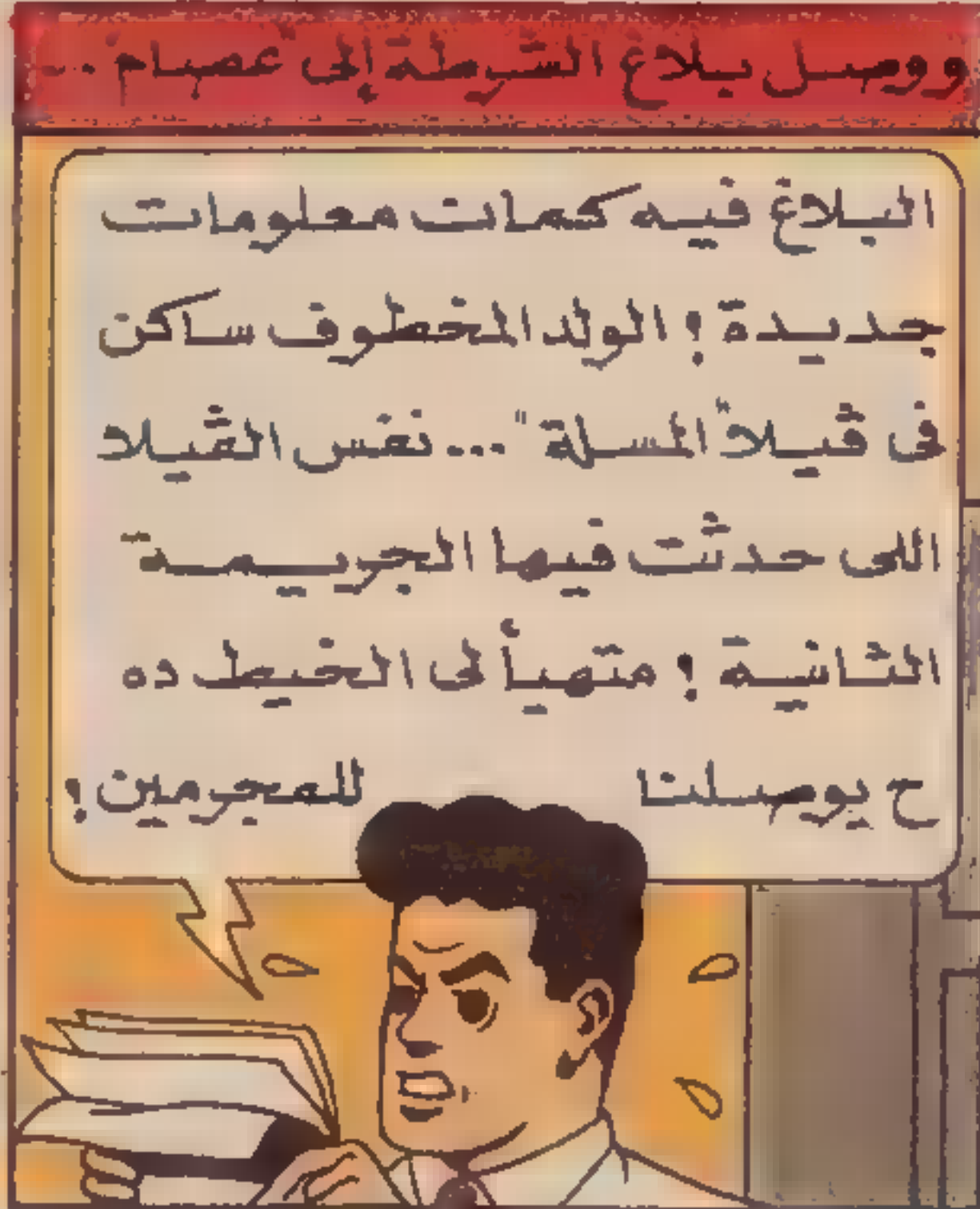
دأش "نايلون" يا قاتن !
لكن مش مهم !
ياللا نتزل !



غريبة ! الأحجار هنا مقلوبة
على الرمل ! يعنى آثار معركة !



الرجل ذو الوجهين



وقعت جريمة قتل راح ضحيتها « ابراهيم رشوان »
 « حسن رشوان » وأخته « عصام » في أن يكون القاتل من
 سكان عزبة القروء . وبينما كان « عصام » يسأل المحافظة عن
 آخر أخبار الحادث علم أن طفلا قد خطف ...

بريشة كيك
 سيناريو محمد سالم

وبعد قليل ..

أهو ده "يا كمال" المكان اللي
 أنضريت فيه ..؟

قيل
 المسلة

تمام كده ! خصوصاً إنهم اختفوا
 في نفس يوم خطف الطفل "أشرف" !

تعال معايا يا كمال ! فيه
 مشوار مهم لازم نروجه

وبعد لحظة ..

"أشرف" ما بتي
 هو الابن الوحيد للمرحوم ابراهيم
 رشوان اللي مات في "أسكندرية" ...

نهارك سعيد ! لو سمحتي
 توودي الكارت ده للهانم !

حاضر يا سيدي !

... و"حسن رشوان" اللي
 مات هنا يبقى عمه ؟
 والمرحوم "حسن" مالوش
 أولاد ، وبعد الحادثين
 دول جيت أنا وأشرف
 وسكننا في قريلا المرحوم !

وانت حضرتك منين ؟

من بني محمد
 مركز "أسيوط" !

"بني محمد" بلاد
 الشيخ "همام" !!

يبقى لازم تعرف
 الشيخ "همام" !!

سليمان دفتريجو

البقية في العدد القادم

ورقة يانصيب

بقلم
دليم هيري

كان «حمدان» في العاشرة من عمره، يعمل صبيا في «قهوة» الأمل في أحد الأحياء الشعبية في القاهرة. كان محبوبا من كل رواد «القهوة». والحقيقة أن كل من يعرف «حمدان» لابد أن يحبه. فهو خفيف الظل، دائم الابتسام، يلبي كل طلب في سرعة وخفة، ومع كل طلب دعابة لطيفة، أو غمزة ظريفة، كان «حمدان» يلبي طلبات الزبائن سواء في «القهوة» أو في خارجها. كان يجري ومعه بطيخة إلى بيت الأستاذ «سيد»، ويعود ومعه علبه سجائر للأستاذ «رشدى» ويستدعى ماسح الأحذية للابستاذ «قدرى» الذى يلمع حذاءه ثلاث مرات في اليوم. ويسأل عن آخر أخبار مباراة «الطاولة» الحامية بين الثلاثى «عبد المنعم» و «كامل» و «بدير» ويتبادل الغمزات مع «كامل» بطل المباراة من غير منازع وهو يسمع «بدير» بأعلى صوته معلنا أنه سيهزم «عبد المنعم» شر هزيمة.

كان «حمدان» روح «القهوة» بحيث إذا غاب عنها يوما شعر كل روادها بأنها فقدت عنصرا هاما، ولا يلبث الواحد منهم الا قليلا حتى يفادها، ولا يعرف بالضبط لماذا غادرها مبكرا.

وفي أحد الايام وفد على

«القهوة» زبون جديد هو الأستاذ «صالح» كان قد سكن الحي حديثا، وأسرع «حمدان» بحيه تحية الضيف الجديد. ولكن الأستاذ «صالح» أشاح عنه بوجهه، لم يعجبه أن يأتى هذا الولد لتحيته وكأنه صاحب «القهوة»! اليس لها صاحب؟

وطلب الأستاذ «صالح» قهوة سادة، وأحضر «حمدان» الطلب، وأراد أن يداعب الأستاذ «صالح» بنكتة تناسب المقام، ولكن نظرة إلى وجه الأستاذ «صالح» جعلت الكلمات تموت على شفتى «حمدان». فصب القهوة في الفججان، وترك الرجل وقهوته السادة في صمت.

وأصبح الأستاذ «صالح» زبونا دائما في «قهوة الأمل»، وقاطعه «حمدان» تماما، فلم يعد يشعر بوجوده، ويرفض أن يحمل إليه قهوته السادة. وفي أحد الايام دخل بائع يانصيب، ينادى على أوراقه التى تبيع ألف جنيه، وينادى على الورقة الأخيرة التى تبيع بكل تأكيد. وامتدت بعض الأيدي تشتري أوراقا، أو تتصفح كشوف النمر الفائزة، ثم تمزق الأوراق الخاسرة وتلقيها بنرفزة، وفجأة طارت ورقة يانصيب من حافظة الرجل، ووقعت الورقة على «حمدان»، وكانت الانظار قد

تبعث الورقة من حافظة الرجل حتى راوها تستقر على كتف «حمدان» ولمعت العين وبدأت التعليقات وكلها تؤكد أن هذه الورقة فائزة، وأنها من بخت «حمدان»، وطلبوا من «حمدان» شراءها. ولكن من أين له بعشرة قروش ثمن الورقة؟

ولمسك «حمدان» بالورقة، وكأنه يريد الاحتفاظ بها. ونظر إلى بائع اليانصيب الذى كان يحثه على شرائها مؤكدا له انها من نصيبه. ووضع «حمدان» يده في جيبه وأخرج خمسة قروش، ولجأ إلى صاحب «القهوة» فأعطاه الخمسة الباقية من أجره الأسبوعى. وأصبحت ورقة اليانصيب ملكا «لحمدان»، وأصبحت الايام التالية موضوع حديث رواد «القهوة»، بل ونقلوا موضوعها إلى بيوتهم ومقار أعمالهم يتحدثون عنها مع زوجاتهم وأولادهم وأخوتهم وأصدقائهم وزملائهم. أن «حمدان» سيكسب ألف جنيه! هذا شيء مؤكد لا يحتمل الجدل، ولا فلسفة «كامل» الذى كان يقول أن المسألة ليست الا صدفة، وأن وقوع الورقة على كتف «حمدان» لا يعنى بالضرورة أنها ورقة فائزة، وانها من نصيب هذا الولد. كلام فارغ! وأنه حتى لو فازت الورقة فستكون مجرد صدفة لا أكثر ولا أقل.

وبدا « حمدان » يحلم
بالالف جنيه ، وبعد أيام كان
يتحدث عن الالف جنيه ، كأنها
مسألة مفروغ منها ، أو كأنها
في جيبه على حد تعبير أحد
الزبائن . وكان بين الحين
والحين ينظر الى الاستاذ
« صالح » نظرات ذات معنى
وكان الاستاذ « صالح » قد
بلغ به الفيظ من « حمدان »
أقصاه . انه يتصور هذا الولد
ومعه الالف جنيه ! وهذا شيء
فوق احتماله .

وقبل اعلان نتيجة السحب
بيوم عرض أحد الزبائن أن
يشترى الورقة بجنيه . وكان
العرض مغريا ، فالجنيه كبير
بالنسبة لـ « حمدان » وعلى
رأى الاستاذ « كامل » « جنيه في
الجيب خير من الف في الغيب »
ولكن « حمدان » رفض ، فرفع
صاحب العرض السعر الى جنيه

ونصف . ثم عرض آخر جنيهين
واقترح أحدهم اقامة مزاد على
الورقة ، واقنع صاحب المحل
« حمدان » بطرح الورقة في
المزاد .

وبدا المزاد ، واشترك فيه
عدد كبير من الرواد ، وكان
الاستاذ « صالح » يراقب
المزاد من بعيد وبدا أنه لن
يشترك فيه ، احتقارا لورقة
« حمدان » وصاحبها .

ووصل السعر المعروض الى
عشرة جنيهات ، وبدا أن المزاد
على وشك أن يرسو على صاحب
هذا السعر ، وفجأة صاح
الاستاذ « صالح » بصوت
مرتفع :

— خمستاشر جنيه !
وردد الدلال ، وهو من رواد

« القهوة » ، السعر عدة مرات ،
وهو يقول :
— فيه حد عاوز يدفع زيادة ؟
وساد الصمت ، وأخيرا
صاح الدلال :

— خمستاشر جنيه « الأونا »
وخمستاشر جنيه « الادوا »
وخمستاشر جنيه « الاتريا » .
ودق المنضدة وأعلن رسو
المزاد على الاستاذ « صالح » ،
ودفع الاستاذ « صالح » المبلغ
وأخذ الورقة وهو ينظر الى
« حمدان » نظرة شماتة ، كأنه
يقول له :

— انتى قد أخذت منك
الالف جنيه .

وفي اليوم التالي ظهرت
نتيجة السحب ، ولم تكن
الورقة من بين النمر الفائزة .
وكان خبرا خطيرا ، فقد
وضع الاستاذ « صالح »
موضع السخرية والاستهزاء من
الجميع ، بل أن بعض الصبية
تجمعوا ليتفرجوا على الرجل
الذى اشترى ورقة يانصيب
خاسرة بخمسة عشر جنيها .
ولم يكن الاستاذ « صالح »
على استعداد أن يتحمل هذا
كله ، وهكذا جاء المساء ولم
يحضر الاستاذ « صالح » الى
« القهوة » ، ثم ترك الحى كله
لم يعد اليه مطلقا .



مستفهم

تمثال عملاقة

رءوس (ماركا هوزى) :
توجد في جبال «الانديز» على
ارتفاع ٣٦٠٠ متر . شكلها
يجمع بين رأس الإنسان
وجسم الاسد الافريقى غير
الموجود في أمريكا الجنوبية .
لم يستطع علماء الآثار معرفة
أصلها حتى الان .
اكتشفها حديثا « دانييل
روزو »



تمثال عملاقة

الاله سيفيا :

تمثال ذو ثلاثة
رءوس . يوجد
في مدخل المقبرة
العظيمة في جزيرة
«الفانتا» بالهند
وهي واحدة من
سبع مفارقات
صناعية في الجزيرة
وكل رأس من
الرءوس الثلاثة
يمثل أحد آلهة
الهند ، والتمثال
الذي نراه في
الصورة هو «تمثال
النقد» ويعبر عن
الطمأنينة



التمثال الأربعة للمعبود
« بوذا » : في « كامبوديا » وهي
تزين معبد « بايون » المكون من
٥٢ برجاً في المدينة الأثرية «انجكور
- توم » . وهذه التماثيل تمثل
القوة الملكية التي تحمل المقاطعات
الاثنين والخمسين التي كانت
تتألف منها مملكة « خمير » في
« كامبوديا » (من القرن العاشر
الميلادي إلى القرن الثاني عشر)
وهي منحوتة في كتل صخرية هائلة

رأس « رمسيس الثاني » :
وهو متزوع من تمثال هائل مقام
في الفناء الثاني في « الرمسوم »
وهو المعبد الجنائزى الخاص
« برمسيس الثاني » في « الأقصر »
ويوجد هذا الرأس عند أقدام
تماثيل آخرين لـ «رمسيس» وقد
بدا في هيئة كاهن من كهنة
« أوزيريس » اله الموتى .

